

Prof. Dr. SERPİL KIREL

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 777 2000](tel:+902167772000)

E-posta: serpil.kirel@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/serpil.kirel>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [serpil.kirel](https://scholar.google.com/citations?user=serpil.kirel)

ORCID: [0000-0003-1768-4835](https://orcid.org/0000-0003-1768-4835)

Publons / Web Of Science ResearcherID: [AAA-5865-2019](https://publons.com/author/serpil.kirel)

Yoksis Araştırmacı ID: 7365

Biyografi

Marmara Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Gazetecilik ve Halkla İlişkiler bölümü mezunudur. Yüksek lisansını Radyo Televizyon ve doktoraşını İletişim Bilimleri alanında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlanmıştır. 1993 yılından bu yana Marmara Üniversitesi'nde görev yapan Kirel, 2001-2002 yılında TÜBA doktora sonrası araştırma bursuyla Amsterdam Üniversitesi'nde davetli araştırmacı olarak bulunmuştur. Akademik çalışmalarının yanı sıra senaryo alanında uygulamalı çalışmaları da olan ödüllü bir senaryo yazarı ve Senaryo Yazarları Derneği'nin (SENDER) kurucu üyelerindendir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Türkiye 1993 - 1999

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Türkiye 1990 - 1993

Lisans, Marmara Üniversitesi, Basın Yayın Yüksekokulu, Türkiye 1986 - 1990

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Eğitim, Popular Culture, The British Council, 1997

Mesleki Eğitim, Science Fiction & Intermedia, The British Council, 1997

Mesleki Eğitim, Türsak 1. Dönem Sinema Kursları, Türsak Vakfı, 1995

Yaptığı Tezler

Doktora, Bir Sinemasal Tür Olarak Güldürü ve 1980 Sonrası Türk Sineması'nda Güldürünün İncelenmesi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, 1999

Yüksek Lisans, 1950-1960 Döneminde Melodram Sineması ve Muharrem Gürses, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon (YI) (Tezli), 1993

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2011 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2005 - 2011

Dr. Öğr. Üyesi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2001 - 2005

Araştırma Görevlisi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 1993 - 2001

Akademik İdari Deneyim

Eğitim ve Müfredat Kurulu üyesi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2021 - 2022

Fakülte Kurulu Üyesi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2018 - 2021

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2018 - 2021

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2011 - 2014

Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2008 - 2010

Verdiği Dersler

Yeşilçam Öykü Sineması, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014

Yaratıcı Yazarlık, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Düşünceden Görüntüye Film Yapımı, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2011 - 2012, 2010 - 2011

Sinema ve Temsil, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011

Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Doktora, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2010 - 2011

Uygulamalar Çerçevesinde Senaryo Yaratım Süreci, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2011 - 2012, 2010 - 2011

Senaryo Yazımı, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013, 2011 - 2012, 2010 - 2011

Hollywood ve Ulusal Sinemalar, Doktora, 2012 - 2013, 2011 - 2012

Sinemada Türler, Yüksek Lisans, 2010 - 2011

Yönetilen Tezler

Kırel S., ÖZDÜŞÜNÜMSELLİK VE AUTEUR İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA "KURMACA AUTEUR YÖNETMEN" TEMSİLİ: NEDEN

TARKOVSKİ OLAMIYORUM..., Yüksek Lisans, O.BECERİK(Öğrenci), 2024

Kirel S., SAVAŞI HAKLILAŞTIRMAK HOLLYWOOD SAVAŞ FİLMLERİNDE AİDİYET VE ÖTEKİLİK TEMSİLİNİN YARATIMI, Doktora, M.DİLEK(Öğrenci), 2024

Kirel S., Başar Sabuncu Sinemasında Kadının Yeniden Sunumu, Yüksek Lisans, M.UZMAN(Öğrenci), 2023

Kirel S., ENGİN AYÇA SİNEMASI, Yüksek Lisans, E.TÜRKÜM(Öğrenci), 2023

Kirel S., Polonya Sanat-Korku Sinemasında 'Abject' ve 'Canavarı-Dışı', Doktora, E.NACAR(Öğrenci), 2023

Kirel S., 2010-2020 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ SANAT SİNEMASI ANLATISININ OLUŞUMU, Doktora, B.SAYDAM(Öğrenci), 2022

Kirel S., MODERN TÜRKİYE MİTLERİ: 2000 SONRASI KOMEDİ FİMLERİNDE İDEOLOJİK SÖYLEM, Doktora, F.DEĞİRMEN(Öğrenci), 2022

Kirel S., POPÜLER KÜLTÜRLERARASI ANLATISAL ALIŞVERİŞ BAĞLAMINDA EVRENSEL MASALLARIN YEREL SİNEMALARA TAŞINMASI ÖRNEĞİ OLARAK "PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER, Doktora, Y.KURUCA(Öğrenci), 2022

Kirel S., LÜTFİ ÖMER AKAD SİNEMASINDA ANLAM YARATIMI, Doktora, A.BAŞER(Öğrenci), 2022

Kirel S., Toplumsal Travmaların İzinde: 2000 Sonrası Türk Sinemasında Gayrimüslim Anlatıları, Yüksek Lisans, B.GÜLMEZ(Öğrenci), 2021

Kirel S., EKO-ELEŞTİRİ VE SİNEMA: WERNER HERZOG FİMLERİNDE İNSAN-DOĞA İLİŞKİSİ, Yüksek Lisans, O.YETER(Öğrenci), 2020

Kirel S., EVRENİN MUHAFIZLARI OLARAK HOLLYWOOD'UN SÜPER KAHRAMANLARI, Doktora, K.ÇELİK(Öğrenci), 2019

Kirel S., FİLM FESTİVALERİNİN KISA FİLM YAPIMINA ETKİSİ, Yüksek Lisans, H.ELMAS(Öğrenci), 2019

Kirel S., ÜMİT ÜNAL SİNEMASI, Yüksek Lisans, H.UYANIK(Öğrenci), 2019

Kirel S., Son dönem Filistin sinemasında anlatının post-kolonyal ve madun çalışmaları grubu bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, J.GHANIM(Öğrenci), 2019

Kirel S., 2010 SONRASI TÜRKİYE SİNEMASINDA ANNELİK, Yüksek Lisans, Z.ÖVÜÇ(Öğrenci), 2019

Kirel S., Türkiye sinemasının üretken bir senaryo yazarı olarak Macit Koper'in biyografisi ve senaryolarının incelenmesi, Yüksek Lisans, O.AKBULUT(Öğrenci), 2019

Kirel S., Sinema eserlerinin telif haklarının korunması ve alternatif çözüm önerileri, Yüksek Lisans, M.KURT(Öğrenci), 2019

Kirel S., Disney animasyonlarında toplumsal cinsiyet: Prenslik anlatılarının göstergebilimsel çözümlemesi, Doktora, A.DİLARA(Öğrenci), 2018

Kirel S., Erken sinemanın aynasından Osmanlı İmparatorluğu ile Alman İmparatorluğu arasındaki sinemasal ilişkiler: Kültürel alışveriş, izlenimler, etkileşimler (1895-1918), Doktora, O.KASAP(Öğrenci), 2018

Kirel S., Üçüncü Sinema'ya Fernando Solanas sineması üzerinden bakış, Doktora, Y.ZİYA(Öğrenci), 2017

KIREL S., 1990-2000 yılları arasında Türkiye'de kadın yönetmen olmak, Yüksek Lisans, P.FONTİNİ(Öğrenci), 2017

Kirel S., Romandan sinemaya yapılan bir uyarılma örneği olarak Vurun Kahpeye (1949, 1964, 1973) filmlerinin incelenmesi, Yüksek Lisans, M.SAMİ(Öğrenci), 2016

Kirel S., The representation of LGBTI and hate speech in Turkish cinema, Yüksek Lisans, C.NUR(Öğrenci), 2016

Kirel S., Handan İpekçi sineması'nda temsil, Yüksek Lisans, M.ALKUŞ(Öğrenci), 2016

KIREL S., Sinemada hayvanların kullanımı ve etik ile hayvan haklarının gündeme getirilmesi, Yüksek Lisans, N.KEMER(Öğrenci), 2016

Kirel S., Canlandırma sinemasında transmedya hikâye anlatım örneği olarak Shrek serisi, Doktora, Ö.UZUN(Öğrenci), 2016

Kirel S., Dijitalleşme ve sinema ilişkisi bağlamında alternatif bir film üretim biçimi olarak kitlesel fonlama ve Türkiye'de kitlesel fonlama uygulamaları, Doktora, S.AKTAŞ(Öğrenci), 2016

KIREL S., Derviş Zaim sineması'nda estetik arayış, Yüksek Lisans, Y.KÜRŞAT(Öğrenci), 2015

KIREL S., Arnavutluk sineması, Yüksek Lisans, O.SHERİFİ(Öğrenci), 2014

Kirel S., Tayfun Pirseliimoğlu üçlemesinde mekan ve kimlik: Rıza (2007), Pus (2009) ve Saç (2010), Doktora, Ö.ÖNCÜL(Öğrenci), 2013

KIREL S., Arabesk filmlerde çocuk, Yüksek Lisans, M.ERAY(Öğrenci), 2013

Kirel S., Film festivalleri ve anlatı, Doktora, L.HAN(Öğrenci), 2013

Kirel S., Türk sinemasında taşranın temsili, Doktora, B.GÜLERYÜZ(Öğrenci), 2013

KIREL S., İbrahim Tatlıses sinemasında kadın temsili, Yüksek Lisans, F.TAN(Öğrenci), 2012

Kirel S., Yeşilçam sinemasında nemesistik anlatılar "toplumsal tahayyül, adaletsizlik hissiyatı ve intikam", Doktora, E.BARIN(Öğrenci), 2012

Kirel S., Bağımsız Türk sinemasında erkek egemen söylemin oluşturulması ve bakış: Bir çözümleme örneği "Üç Maymun", Doktora, P.TAŞ(Öğrenci), 2011

KIREL S., Anlam yaratma aracı olarak kurgu, Yüksek Lisans, R.AKIKOL(Öğrenci), 2011

KIREL S., Yavuz Özkan filmlerinde işçi temsilieri ve toplumsal dönüşümle bağlantısının yorumlanması, Yüksek Lisans, G.YURTTAŞ(Öğrenci), 2010

KIREL S., Politik sinema olanağı olarak deneysel sinema, Yüksek Lisans, M.ORHAN(Öğrenci), 2010

KIREL S., Dijital sinemada sesin kullanımı, Yüksek Lisans, H.ŞAKACI(Öğrenci), 2010

KIREL S., Türkiye'de belgesel sinemada kadın yönetmenler, Yüksek Lisans, H.ERDİN(Öğrenci), 2010

KIREL S., Bir sinema akımı olarak Alman dışavurumculuğu ve toplumsal kökenlerinin incelenmesi, Yüksek Lisans, B.EĞİLLİ(Öğrenci), 2010

KIREL S., Türkiye sinemasında mekansal yönelim olarak Ankara imgesi, Yüksek Lisans, S.GÜRKAN(Öğrenci), 2010

KIREL S., Belgesel sinemada etnografik yaklaşımlar, Yüksek Lisans, B.İNCE(Öğrenci), 2010

Kirel S., 1990 sonrası Türkiye'de `yönetmen sineması' alanında film üretim süreci, Doktora, T.ÇELİK(Öğrenci), 2009

KIREL S., Sinema ve reklam ilişkisi, Yüksek Lisans, İ.ULUDAĞ(Öğrenci), 2009

KIREL S., Türk sineması'nda erkek yıldız olgusu, Yüksek Lisans, N.KARA(Öğrenci), 2008

KIREL S., İkibinli yıllarda Türk korku sinemasının incelenmesi, Yüksek Lisans, F.AYAZ(Öğrenci), 2007

Kirel S., Türk sinemasında pygmalion etkisi: Yeşilçam'da pygmalion uyarlamaları ve toplumsal cinsiyet, Yüksek Lisans, E.BARIN(Öğrenci), 2007

Kirel S., Türk siyasi tarihinde muhafazakarlık kimliği ve AKP örneği incelemesi, Doktora, T.GÜREL(Öğrenci), 2007

Kirel S., Türk Sineması'nda bağımsız film yapım süreci ve Reha Erdem, Yüksek Lisans, S.Boydak(Öğrenci), 2006

KIREL S., 1990 sonrası Türkiye'de bağımsız sinema, Yüksek Lisans, N.ÇAVUŞOĞLU(Öğrenci), 2006

KIREL S., 80 sonrası Türkiye'de video olgusu, Yüksek Lisans, P.TAŞ(Öğrenci), 2005

Kirel S., Korku sineması ve Türk Sineması' ndaki yeri, Yüksek Lisans, L.Berberoğlu(Öğrenci), 2004

Tezsiz Lisansüstü Danışmanlıkları

Kirel S., Sait Faik'in "Yalnızlığın Yarattığı İnsan" Öyküsünden Sinemaya Bir Serbest Uyarlama Senaryosu Örneği, Yüksek Lisans-Tezsiz, G.Acar(Öğrenci), 2024

Kirel S., "Çocuk Gelin" Kavramı Bağlamında "Gülê" Adlı Film Senaryosu, Yüksek Lisans-Tezsiz, M.Zeki(Öğrenci), 2024

Kirel S., Tiyatro ve Sinemada Oyunculuk ve Birdman Filminin İncelenmesi , Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, H.Ahıska(Öğrenci), 2022

Kirel S., Ingmar Bergman Persona Filminin Psikanalitik İncelenmesi, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, Ö.Dilşa(Öğrenci), 2019

Kirel S., Köpek Gezdirici Film Projesi, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, E.Işık(Öğrenci), 2018

Kirel S., Nefesim Kesilene Kadar Filminin Sinematografi Çözümlemesi ve Bir Kadın Yönetmen Olarak Emine Emel Balcı'nın İşçi Sınıfı Temsili, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, F.Demir(Öğrenci), 2018

Kirel S., Reha Erdem Sinemasında Kurgu, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, N.Khalmuratov(Öğrenci), 2017

Kirel S., Georg Simmel'in "Metropol ve Zihinsel Yaşam" Adlı Makalesinden Yola Çıkarak Film Çekme Sürecini Anlamak ve "Metro Köleler" Adlı Kısa Filmi Çekmek, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, M.Akça(Öğrenci), 2015

Kirel S., Propaganda Bağlamında Popüler Sinemanın İncelenmesi: Top Gun ve Anadolu Kartalları Filmlerinin Karşılaştırılması , Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, C.Hakverdi(Öğrenci), 2013

Kirel S., 90'lar Sonrası Auteur Yönetmenler ve 'Bağımsız Bir Adam: Zeki Demirkubuz' 'Yeraltı' Film Eleştirisi Auteur Yaklaşım 'Canbul ve Mahmut' , Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, S.Bayar(Öğrenci), 2013

Kirel S., Vultus: Kısa Film, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, H.Can(Öğrenci), 2013

Kirel S., Sadık Şendil Filmlerinde Kemal Sunal ve Şener Şen, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, E.Yenikale(Öğrenci), 2012

Kirel S., Asiyeye Nasıl Kurtulur? Tiyatro Metni ve Sinema Filmlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, Y.Baskın(Öğrenci), 2011

Kirel S., Georg Simmel'in "Metropol ve Zihinsel Yaşam" Makalesinden Yola Çıkararak Bir Film Tasarlamak", Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, M.Yenerkol(Öğrenci), 2011

Kirel S., Belgesel Sinemanın Tarihsel Sorumluluğu ve Troya (Troia) Belgeselinin İncelenmesi, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, E.Doğan(Öğrenci), 2010

Kirel S., Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Varoluşçuluk Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans-İkinci Öğretim Tezsiz, B.Kahraman(Öğrenci), 2009

Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Marmara Üniversitesi, Haziran, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Anadolu Üniversitesi, Nisan, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Hacettepe Üniversitesi, Mart, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Çukurova Üniversitesi, Mart, 2024

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Marmara Üniversitesi, Mart, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Süleyman Demirel Üniversitesi, Mart, 2024

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Batman Üniversitesi, Mart, 2024

Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şubat, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2023

Akademik Personel Sınavı, Akademik Personel Sınavı, Marmara Üniversitesi, Kasım, 2023

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Temmuz, 2023

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Temmuz, 2023

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Temmuz, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Marmara Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Mayıs, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Alanya Hamdullah Emin Paşa Üniversitesi, Nisan, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), Marmara Üniversitesi, Şubat, 2023

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Mart, 2016
Yarışma, 13. Marmara İletişim Kısa Film Festivali , Marmara Üniversitesi, Mart, 2016
Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, İstanbul Kültür Üniversitesi, Ocak, 2016
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Nişantaşı Üniversitesi, Ocak, 2016
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Ekim, 2015
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Mayıs, 2015
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Mayıs, 2015
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Nisan, 2015
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Nisan, 2015
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Yeditepe Üniversitesi, Nisan, 2015
Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Marmara Üniversitesi, Şubat, 2015
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Eylül, 2014
Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, İstanbul Şehir Üniversitesi, Ocak, 2014
Akademik Personel Sınavı, Akademik Personel Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2013
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Galatasaray Üniversitesi, Kasım, 2013
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eylül, 2013
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Temmuz, 2013
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Marmara Üniversitesi, Temmuz, 2013
Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Doçentlik, Yeditepe Üniversitesi, Temmuz, 2013
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Bahçeşehir Üniversitesi, Haziran, 2013
Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İstanbul Üniversitesi, Mayıs, 2013
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2012
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Aralık, 2012
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Eylül, 2012
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, Marmara Üniversitesi, Eylül, 2012
Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Bahçeşehir Üniversitesi, Nisan, 2012
Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Akademik Kadroya Atama-Profesörlük, Bahçeşehir Üniversitesi, Şubat, 2012
Yarışma, 48. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Yarışma, Antalya Kültür Sanat Vakfı AKSAV, Ekim, 2011
Ödül, 13. Uluslararası Eskişehir Film Festivali Sinema Kültürüne Katkı Ödülleri , Anadolu Üniversitesi, Nisan, 2011
Yarışma, 11. Marmara İletişim Kısa Film Yarışması , Marmara Üniversitesi, Mayıs, 2009
Yarışma, 1. Sinepark Kısa Film Festivali, Galatasaray Üniversitesi, Mayıs, 2007
Yarışma, Kültür ve Turizm Bakanlığı Bakanlığı Geleceğin Sinemacısı Yarışması, Kültür ve Turizm Bakanlığı , Haziran, 2004
Yarışma, 6. Marmara İletişim Kısa Film Yarışması , Marmara Üniversitesi, Mayıs, 2004

Tasarladığı Dersler

Kirel S., Yeşilçam Öykü Sineması , Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Kirel S., Sinema ve Temsil, Doktora, 2011 - 2012
Kirel S., Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Doktora, 2010 - 2011
Kirel S., Kültürel Çalışmalar ve Sinema, Yüksek Lisans, 2010 - 2011

Verdiği Kurs ve Eğitimler

- Kirel S., T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığı Lider Gençlik Kampları Senaryo Atölyesi , 2012 - 2012
Kirel S., MİSA Marmara İletişim Sinema Atölyesi , 2004 - 2008
Kirel S., Senaryo Atölyesi MİHA, 2003 - 2003
Kirel S., Belgesel Film ve Senaryo Yazım Atölyesi MİSTEK, 2000 - 2001
Kirel S., Belgesel Film ve Senaryo Yazım Atölyesi MİSTEK, 1999 - 2000
Kirel S., Kadınların Kente Uyum Projesi, 1998 - 1999

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **“Henüz Hiçbir Şey Duymadınız”: Caz Şarkıcısı Filmi Bağlamında Üretim Dinamikleri, Temsil Pratikleri ve Siyah Temsilinin Hatırlanması**
Bekiroğlu D., Kirel S.
ILEF DERGİSİ, cilt.2, sa.1, ss.41-78, 2024 (ESCI)
- II. **BİR PROPAGANDA KURULUŞU OLARAK OWI’NİN HOLLYWOOD ENDÜSTRİSİNE ETKİLERİNİN İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI FİMLERİ ÜZERİNDEN İNCELENMESİ**
Kirel S., Dilek M.
ERCIYES UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES INSTITUTE, cilt.37, sa.2, ss.669-702, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Lütfi Ömer Akad Sineması’nda Sinematografik Tercihlerin Diyet Filmi Üzerinden Tartışılması**
Kirel S., Başer Yetimoğlu A.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.15, sa.2, ss.637-671, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **Türkiye’deki Sanat Piyasasının Oluşum Sürecinin Sanat Sinemasının Kurumsallaşmasına Etkisi**
Saydam B., Kirel S.
Türkiye Film Araştırmaları Dergisi , cilt.2, sa.1, ss.1-21, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Canavarı-Dişi Temsili Olarak Possession (1981) Filminde Abject Kadın Öteki**
Nacar E., Kirel S.
MEDIAJ Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.147-174, 2022 (Hakemli Dergi)
- VI. **Komik Tekrar: Türkiye’de 2000 Sonrası Üretilen Komedi Filmlerinde Nostaljik Taşra Semptomu**
Değirmen F., Kirel S.
Sinefilozofi Özel Sayı (3), cilt.6, ss.472-490, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Popüler Kültürlerarası Anlatısal Alışveriş Bağlamında Evrensel Masalların Yerel Sinemalara Taşınması**
Kirel S., Kuruca Y.
JOURNAL OF SELCUK COMMUNICATION, cilt.14, sa.4, ss.1965-2002, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Kapitalist Sistemin Muhafazaları Olarak Hollywood Süper Kahramanları: Süpermen Örneği**
Çelik K., Kirel S.
TÜRKİYE İLETİSİM ARASTIRMALARI DERGİSİ-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, cilt.34, sa.34, ss.1-25, 2019 (Hakemli Dergi)
- IX. **Alman İmparatoru II. Wilhelm’in Osmanlı İmparatorluğu’nu Son Ziyareti (1917)**
Kirel S., Kasap Ortaklan O.
Sinecine, cilt.9, ss.113-158, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. **Postmodern Dönem Disney Prenses Anlatılarında İnşa Edilen Kadın Temsilinin Moana Örneği Üzerinden İncelenmesi**
Kirel S., Bostan A. D.
TRT Akademi, cilt.3, sa.5, ss.6-27, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **İmparatorların Gözleri II. Abdülhamid’e Berlin Sefiri Tarafından Önerilen Filmler**
Kirel S., Kasap Ortaklan O.
Sinecine, cilt.7, ss.39-69, 2016 (Hakemli Dergi)
- XII. **Türkiye Sineması’nda LGBT Bireylerinin Temsili ve Ümit Ünal Filmlerinin İncelenmesi**

- Meleke C. N., Kirel S.
UHİVE- Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.11, ss.306-329, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Arnavut Sinemasına Genel Bir Bakış**
Sherifi O., Kirel S.
eKurgu Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dergisi, cilt.24, ss.146-168, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Seyirci ve Film Üretim İlişkisinde Yeni Yaklaşımlar Kitlesele Fonlama Uygulamaları ve Türkiye'deki Deneyimler**
Kirel S., Aktaş S.
Sinecine, cilt.7, ss.103-137, 2016 (Hakemli Dergi)
- XV. **A Struggle to Change World Pelin Esmer's Documentary The Play**
Kirel S.
Journal Culture, Language and Representation, cilt.8, sa.8, ss.97-113, 2010 (ESCI)
- XVI. **Ertem Eğilmez'in Namuslu Filminden Hareketle Seksenlerin Toplumsal Alanında ve Popüler Sinemasında Egemen Değerlerini ve Sinemadaki Temsillerini Sorgulamak**
Kirel S.
Kurgu-OIJCS Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi , cilt.2, ss.1-20, 2010 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Kiarostami'nin Şirin'i Üzerinden Seyirci ve Sinema Dilinin Olanaklarını Yeniden Düşünmek**
Kirel S.
Sinecine, cilt.1, ss.45-76, 2010 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Pelin Esmer'in Oyun Belgeseli Çerçevesinde Kadın Deneyimlerinin Aktarılmasında Belgesel Filmin Yeri**
Kirel S.
Kİ- Culture and Communication Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi , cilt.1, ss.127-159, 2009 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Televizyonda Yayınlanan Reklam Filmlerinde Bilimin ve Bilim Yapanların Sunumunun Tartışılması Bağlamında Örnek Bir İnceleme: DYO Nano Reklamı**
Kirel S.
IKU Journals -İKÜ Dergiler, cilt.5, sa.4, ss.73-105, 2007 (Hakemli Dergi)
- XX. **Uyarlamak mı? Uyumlanmak mı? : "Tersyüz -Adaptation"**
Kirel S.
Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi, cilt.1, ss.115-134, 2004 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Sessiz ve Sesli Sinemanın İlk Yıllarında Güldürü**
Kirel S.
Marmara İletişim Dergisi, cilt.10, ss.221-232, 1999 (ESCI)
- XXII. **Erich Fromm'un Şiddete Yaklaşımı ve Bir Örnek Film, "Falling Down-Sonun Başlangıcı"**
Kirel S.
Marmara İletişim Dergisi, cilt.9, ss.259-284, 1995 (ESCI)
- XXIII. **Seyircisiyle Buluşmaya Çalışan Son Dönem Türk Sineması'nın İyi Örneklerden Biri: Yengeç Sepeti**
Kirel S.
Marmara İletişim Dergisi, cilt.8, ss.123-134, 1994 (ESCI)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Kültürel Çalışmalar ve Sinema 2. Baskı**
Kirel S.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2023
- II. **Filmlerin Sinemada İzlendiği Yıllar: Yeşilçam Döneminde Seyirci Deneyimlerini Aynılık ve Farklılıklar Üzerinden Hatırlamak**
Kirel S.
Dijitalleşme Bağlamında Türk Sinemasında Yeni Eğilimler, Seher Şeylan, Editör, Eğitim Yayınevi , Konya, ss.11-44, 2023

- III. **Kültürel Bir Üretim Olarak Yeşilçam Melodram Filmlerindeki Gözyaşlarının İzlerini Sürmek**
Kirel S.
Sinemasal Ortak Kitap Cilt 4 Melodram, Dilek Tunalı,Zehra Cerrahoğlu, Editör, Doğu Batı Yayınları, Ankara, ss.99-144, 2021
- IV. **Tabutta Rövaşata'nın Bağımsızlığı**
Kirel S.
Derviş Zaim Sinemasına Tersten Bakmak, Barış Saydam,Tuba Deniz, Editör, Küre Yayınları, İstanbul, ss.63-98, 2021
- V. **Kültürel Çalışmalar ve Sinema (Genişletilmiş Basım)**
Kirel S.
İthaki Yayınları, İstanbul, 2018
- VI. **Seyir ve Deneyim Açısından Sinema Salonu Nasıl Bir Yerdir?**
Kirel S.
Sinema Neyi Anlatır, Ayşen Oluk Ersümer, Editör, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, ss.206-245, 2015
- VII. **Sinemada Kadının Varlığı ve Temsili Üzerine: Ötekileştirilmenin Dayanılmaz Ağırlığı**
Kirel S., Ç. Duyal A.
Sinemada Bir Asır , Ş. Abdurrahman Çelik, Editör, Antalya Altın Portakal Uluslararası Film Festivali Yayınları, Ankara, ss.287-297, 2014
- VIII. **Seksenlerin "İffet"inin Peşinde: Popüler Sinemanın Eril Yüzünü Tartışmak**
Kirel S.
Sıradışı Uyumsuz Muhafız : Bir Entelektüel Yitirmek, İncilay Cangöz,Özgül Birsen, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.122-152, 2014
- IX. **Kültürel Çalışmalar ve Sinema 2. Baskı**
Kirel S.
Kırmızı Kedi Yayınevi, İstanbul, 2012
- X. **Derviş Zaim**
Kirel S., Ç. Duyal A.
Adana Altın Koza Yayınları , Adana, 2011
- XI. **Türk ve Dünya Sineması Üzerine Sentezler (Ed.)**
Kirel S. (Editör)
Parşömen Yayıncılık , İstanbul, 2011
- XII. **Kültürel Çalışmalar ve Sinema**
Kirel S.
Kırmızı Kedi Yayınevi , İstanbul, 2010
- XIII. **Sinemada Tür Kavramı ve Popüler Türleri Anlamak Üzere Bir Yol Haritası**
Kirel S.
Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar , Murat İri, Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.247-290, 2010
- XIV. **Popüler Sinema ve Propaganda İlişkisi: Uygarlaştırma Mitinin Meşrulaştırıcısı Olarak Hollywood Westernlerinin Etkisi**
Kirel S.
Seçenlere ve Seçilenlere Politik Dünya , Ece İnan, Editör, Referans Yayıncılık, İstanbul, ss.161-186, 2010
- XV. **Biz Bir Aileyiz: Popüler Sinema ve Yeşilçam Bağlamında Ertem Eğilmez ve Arzu Film**
Kirel S.
Filim Bir Adam Ertem Eğilmez , Cem Pekman, Editör, Agora Kitaplığı, İstanbul, ss.208-232, 2010
- XVI. **Derviş Zaim'ler: Senaryo Yazarı Derviş Zaim ve Yönetmen Derviş Zaim**
Kirel S.
Derviş Zaim Sineması- Toplumsalın Eleştirisinden Geleneğin Estetiğine Yolculuk, Aslıhan Doğan Topçu, Editör, De Ki Basım Yayım , Ankara, ss.94-133, 2010
- XVII. **İran'da Sinema: İran Sineması ve Üretim Dinamikleri ve Anlatıya Etkileri Üzerine Bir Değerlendirme**
Kirel S.
Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması , Esra Biryıldız,Zeynep Çetin Erus, Editör, Es Yayınları , İstanbul, ss.355-

417, 2007

XVIII. **Yeşilçam Öykü Sineması**

Kirel S.

Babil Yayınevi, İstanbul, 2005

XIX. **Kendi Evinde Misafir: Evsizleşen Ulusal Sinemalara Bir Örnek Olarak Türk Sineması**

Kirel S.

Renkli Atlas-Kültürel Üretim Alanları , Nurçay Türkoğlu, Editör, Babil Yayınevi, İstanbul, ss.99-124, 2004

XX. **Kent Çocukları**

Kirel S.

Kentte Sinema Sinemada Kent, Nurçay Türkoğlu, Mehmet Öztürk, Göksel Aymaz, Editör, Yeni Hayat Yayıncılık, İstanbul, ss.175-184, 2004

XXI. **Bir Kitle İletişim Kurumunun Tarihi 1927-2000 TRT (Ed.)**

Kirel S. (Editör)

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 2003

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Komik Tekrar: Türkiye’de 2000 Sonrası Üretilen Komedi Filmlerinde Nostaljik Taşra Semptomu**

Değirmen F., Kirel S.

3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Sinefilozofi, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.472-490

II. **Popüler Kültürlerarası Anlatısal Alışveriş Bağlamında Evrensel Masalların Yerel Sinemalara Taşınması Örneği Olarak "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" Filmi**

Kirel S., Yasemin K.

17. CIM International Symposium Communication in the Millenium, Eskişehir, Türkiye, 5 - 06 Kasım 2020, ss.670

III. **Ulusal Sinemanın Evsizleşmesi**

Kirel S.

II. Ulusal Kültür Araştırmaları Sempozyumu Van 100. Yıl Üniversitesi, Van, Türkiye, 3 - 05 Eylül 2003

IV. **The Changing Face of Turkish Comedy Cinema 1980-1990**

Kirel S.

Conference of Travelling Concepts 3: Memory, Image, Narrative ASCA, Amsterdam, Hollanda, 13 - 15 Mart 2002, cilt.1, ss.14-20

Diğer Yayınlar

I. **(Notlar Sayı:34) Yeşilçam'da Nostalji ve Melodram**

Kirel S., Yegen U. T. A.

Diğer, ss.42-62, 2018

II. **(Sinemarmara Sayı:1) Film Seyrederken Kendimizi 'Görmek'**

Kirel S.

Diğer, ss.5-9, 2013

III. **(Milliyet Sanat Sayı:500) Issız Ada ile İmtihan**

Kirel S.

Diğer, ss.39-41, 2001

IV. **(Broadcast Sayı:13) Bir Yönetmenin Anatomisi: Yavuz Özkan**

Kirel S.

Diğer, ss.120-124, 1998

V. **(Sinemaskop Sayı:9) Sinemanın Öncü Yönetmenlerinden Biri: George Melies**

Kirel S.

Diğer, ss.2-4, 1996

- VI. **(Antrakt Sayı:51) Yapımcıların Can Simidi Muharrem Gürses**
Kirel S.
Diğer, ss.59-64, 1995
- VII. **(Sinemaskop Sayı:8) Doksanlı Yıllarda Çok Şey Değişti: Eyvah Annemiz Bir Katil**
Kirel S.
Diğer, ss.7-11, 1995
- VIII. **(Antrakt Sayı:50) Bir Tür Olarak Melodram**
Kirel S.
Diğer, ss.60-62, 1995

Bilirkişi Raporları

- I. **M. Ç. Hakkında Ayrıntılı Rapor**
Kirel S., Kuyucak Esen Ş., Kaplan İlhan F. N.
Marmara Üniversitesi, ss.2, İstanbul, 2016
- II. **Bilirkişi Heyetine Yöneltilen Soruların Yanıtları**
Kirel S., Kuyucak Esen Ş., Biryıldız E.
T.C. 8 İstanbul İdari Mahkemesi, ss.5, İstanbul, 2014

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

TURKIYE ILETISIM ARASTIRMALARI DERGISI-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, Yayın Kurul Üyesi, 2018
- Devam Ediyor
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2010 - Devam Ediyor

Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

İlad İletişim Araştırmaları Derneği , Üye, 1995 - Devam Ediyor , Türkiye
Sender Senaryo Yazarları Derneği , Yönetim Kurulu Üyesi, 2003 - 2005, Türkiye

Bilimsel Hakemlikler

İleti-ş-im, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2023
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2022
TURKIYE ILETISIM ARASTIRMALARI DERGISI-TURKISH REVIEW OF COMMUNICATION STUDIES, ESCI Kapsamındaki Dergi, Aralık 2021
ILEF DERGISI, ESCI Kapsamındaki Dergi, Mayıs 2020
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2018
ÖNERİ: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Hakemli Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2018
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2018
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2017
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2017
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2016
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2016
Marmara İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2016
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2014
İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2013
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2011

Marmara İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2011

ÖNERİ: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Hakemli Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2011

Marmara İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2010

Marmara İletişim Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2009

İleti-ş-im, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2009

İleti-ş-im, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2008

Kültür ve İletişim, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2008

İleti-ş-im, Hakemli Bilimsel Dergi, Aralık 2007

İleti-ş-im, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2007

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

Kirel S., 18. Uluslararası TFAYY Konferansı Sinema ve Sinema , Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2017

Kirel S., 13. Marmara İletişim Kısa Film Yarışması , Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mart 2016

Kirel S., Sentezler, Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Nisan 2008

Kirel S., 9. Marmara İletişim Uluslararası Kısa Film Yarışması , Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mayıs 2007

Kirel S., 3. Filmmor Kadın Filmleri Festivali, Sanatsal Faaliyet Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Mart 2005

Metrikler

Yayın: 58

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Dünden Bugüne Derviş Zaim Sineması Kapalı Oturum, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2019

8. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali ICAPFF Panel, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2018

Eskimeyen Filmler, Yeşilçam'da Nostalji ve Melodram, Panel, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2017

6. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali ICAPFF Panel, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2016

18. Uluslararası Altın Koza Film Festivali Derviş Zaim Paneli, Panelist, Adana, Türkiye, 2011

Beyoğlu Belediyesi ve Türsak ortaklığıyla Yeşilçam Paneli, Panelist, İstanbul, Türkiye, 2011

İstanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi Dünya Kadınlar Günü Paneli , Panelist, İstanbul, Türkiye, 2009

Sentezler , Oturum Başkanı, İstanbul, Türkiye, 2008

Davetli Konuşmalar

Medya Merkezi Sinema Atölyesi, Senaryo İle Bir Dünya Yaratmak , Seminer, Marmara Üniversitesi, Türkiye, Nisan 2013

Kısa Film Yapımı , Seminer, 5. PAM Kısa Film Festivali, Türkiye, Kasım 2007

Burslar

TÜBA Doktora Sonrası Araştırma Bursu, TÜBİTAK, 2001 - 2001

Ödüller

Kaplanođlu S., Cankaya ., Kirel S., Onat Kutlar En İyi Senaryo Yazarı, Herkes Kendi Evinde, 13. Ankara Uluslararası Film Festivali-Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı , Aralık 2001

Yayıncılık Etkinlikleri

Kirel S., . Duyal A., TRT Okul Sanatsever, TV Programı , 2011 - 2012

Sanatsal Etkinlik

Kirel S., IFFR International Film Festival Rotterdam, Festival, Şubat 2002

Kirel S., 13. Uluslararası Ankara Film Festivali, Festival, Kasım 2001

Kirel S., 20. Uluslararası İstanbul Film Festivali, Festival, Nisan 2001

Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri

Kurumsal Tanıtım, Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Yerleşkesi, Türkiye, İstanbul, 2008 - 2008