

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 651 4375](tel:+902166514375) Dahili: 4866

Fax Telefonu: [+90 216 651 4189](tel:+902166514189)

E-posta: safa.yeprem@marmara.edu.tr

Web: <http://www.safayeprem.com>

Posta Adresi: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Mahir İz
Cad.No:2 Bağlarbaşı Üsküdar - İstanbul



Biyografi

1974'te Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Müzik eğitimine 1983'te başladı. Klasik, akustik, elektro ve bas gitar çalışmaları yaptıktan sonra 1991'de **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'** ne girdi. Klasik gitarın yanı sıra Flamenko ve Latin Amerika tarzı gitar müzikleri üzerinde de çalışmalar yaptı. Gitar ve oda müziği için kompozisyon ve düzenleme çalışmaları yaptı. 1993-1994 döneminde "TRT İstanbul Gençlik Korosu" ile çalışmalarda bulundu ve çeşitli konserlere katıldı. İlk film müziği çalışmasını 1994'te yaptı. (Yanlış Numara – Yönetmen: İslam Gemici)

1995'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nün Lisans programından mezun oldu. Aynı yıl **Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü' nün yüksek lisans** sınavını kazandı. "**Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği**" başlıklı teziyle 1998'de yüksek lisans programını tamamladı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok konser verdi, çeşitli bilimsel ve sanatsal etkinliklerde görev aldı.

Müzik eğitimi çeşitli eğitim-öğretim kurumlarında gitar öğretmenliği yaptı. "**Suite de la Caloriferre**", "**Midnight**", "**Café turc**" isimli eserleri, Kanada'da "Les Productions d'OZ" tarafından yayınlandı ve çeşitli ülkelerde birçok gitarist tarafından yorumlanmaktadır. "Café turc" isimli eserinin ilk seslendirilişi Virjinya – Amerika'da Alexandria Guitar Quartet tarafından yapılmıştır. Ayrıca Japonya'da Nagiwa Guitar Quartet, Fransa'da Alsace Guitar Quartet tarafından seslendirilen bu eserin CD kaydı ise "Quadrant" isimli Belçika' lı gitar dördlüsünün "**Viaje Al Sur**" isimli albümde yapılmıştır (2004). Bu eser ayrıca Fransız gitaristlerin kurduğu "Ophris" isimli gitar dördlüsünün konser programlarında bulunmaktadır. "**Ongozinou Vidi-Widdoo**" isimli dört gitar kompozisyonunun yurt dışındaki ilk seslendirilişi Amerika Birleşik Devletleri'nde Atlanta'daki Kennesaw State University'de 2013 yılında kendisinin de içinde olduğu Türk ve Amerikan gitaristlerin oluşturduğu gitar dördlüsü tarafından yapıldı. Aynı eser, Jackson Brischler, Danielle Moller, Christopher Campbell ve Mary Akerman tarafından 2014 yılında aynı üniversitede yeniden seslendirildi. Ayrıca bu çalışma, 2013 yılında "secondaprattica.org" tarafından yayınlandı. "Klasik Gitar İçin Halk Şarkısı Düzenlemeleri" Sırbistan'da Mustafa Cirika ve Milan Mitic tarafından seslendirildi. Aynı eserler, 2012 yılında New York Gitar Semineri'nde de seslendirildi. Sadi Işıl'ın "Sultan-ı Yegâh Sırto" isimli eseri için 1993 yılında yaptığı üç gitar düzenlemesi, 2014 yılında Amerika Birleşik Devletleri – Atlanta'da "Atlanta Guitar Guild" isimli gitar topluluğu ve Kennesaw State University Classical Guitar Ensemble tarafından seslendirildi (2013). Ongozinou Vidi-Widdoo ve Cafe Turc isimli eserlerinin iki gitar düzenlemeleri 2016 yılında Atlanta'da Mary Akerman ve Robert Teixeira tarafından seslendirildi. Solo gitar için yazdığı Gerçeğin Işıkları ve Yağmur isimli eserleri, 2012 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde Kennesaw State University'de (Atlanta) gitarist Mary Akerman tarafından seslendirildi. Aynı üniversitede Gerçeğin Işıkları isimli eseri 2012 yılında gitarist Andrew Eubanks tarafından da seslendirildi.

1997–1998 döneminde Çağdaş Bale Topluluğu' nun "Carmen" temsilindeki Flamenko müziklerini hazırlayarak, aynı dönemde kurduğu "**İstanbul Flamenko Topluluğu**" ile birlikte icra etti. Bu topluluğun çalışmaları, temsil ardından sona ermiştir.

Lisansüstü tezlerinin birleşiminden ve özel kompozisyon çalışmalarından oluşan "**Flamenko Sanatı ve Gitar**" isimli bir araştırma hazırladı. Bu araştırma ile Flamenko Sanatının yapısından yola çıkarak temel gitar eğitimine yeni bir bakış açısı kazandırmayı hedeflemektedir. Bu araştırmayı, ek olarak hazırladığı Video CD projesi ile destekledi. Söz konusu eserin ilk baskısı, "Bemol Müzik Yayınları" tarafından 2001, genişletilmiş ikinci baskı 2003, tekrar genişletilerek düzeltilmiş 3. baskısı

ise aynı yayın evi tarafından 2006 yılında yapılmıştır.

1999 yılında askerlik hizmetini Ankara'da Kara Harp Okulunda tamamladı. 1999 yılında Burç FM' de "Gitarcının Günlüğü" isimli radyo programının yapımcılığı ve sunuculuğunu yaptı. Ayrıca birçok televizyon ve radyo programına konuk sanatçı olarak katıldı.

"**Klasik Gitar için Halk Şarkıları**" isimli repertuar kitabının ilk baskısı 2002, DVD projesi ile desteklenerek yapılan ikinci baskısı da 2006 yılında "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yapıldı. Bu kitabın repertuarı başta olmak üzere ve çift gitar için yazdığı diğer beste ve düzenlemelerle gitarist Ali Erim ile pek çok konserler gerçekleştirdi.

2000 yılında **Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü "İlahiyat" anabilim dalı, "İslam Tarihi ve Sanatları" bilim dalında doktora** eğitimine başladı. "**Türk Câmi Mûsikîsi ile Mukayeseli Olarak İstanbul Gayr-i Müslimlerinde Mâbed Mûsikîsi**" isimli tezi ile 2004 yılında bu programdan mezun oldu.

"**Klasik Gitar için Kompozisyonlar**" isimli eserinin baskısı, 2004 yılında "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yapıldı. "**Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**" isimli eseri, 2006 yılında "Fark Yayınları" tarafından yayınlandı.

2006 yılında piyanist Gülnur Sayar ile birlikte gitar-piyano ikilisi olarak çalışmalarına başladı. Bu ikili; görsel – işitsel teknolojik imkanların desteği ile hazırladıkları yeni sahne anlayışıyla pek çok konser gerçekleştirdi ve 2010 yılında, hazırladıkları özgün çalışmalardan oluşan "**Empati**" isimli albüm "DLR Müzik Yapım" tarafından yayınlandı.

2007'de İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde "**Yardımcı Doçent**" olarak "Türk Din Musikisi" Ana Bilim Dalı'na öğretim üyesi olarak atandı. 8 Ocak 2008'de ÜAK tarafından yapılan sınav sonucunda "**Güzel Sanatlar**" temel alanı "**Müzik**" branşında "**Doçent**" unvanı aldı.

Şubat 2009'da Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, "Müzikoloji Ana Bilim Dalı"na atandı. Aynı kurumda 2009-2012 yılları arasında Müzik Bölümü ve Müzikoloji Ana Bilim Dalı başkanlığı yaptı. Görev süresi içinde "Performans Ana Sanat Dalı"nın kurulmasına önyak oldu. Ayrıca ulusal düzeyde gerçekleşen "**I. ve II. Hereke Gitar Günleri**", "**Enstrüman Yapım Günleri**" gibi pek çok etkinliğin genel koordinatörlüğünü yaptı. (Konser, konferans, panel vs.)

2013 yılında "**Klasik Gitar için İlahiler**" isimli kitabı "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yayınlandı. Aynı yıl "**Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**" isimli çalışmasının ikinci baskısı da "Bemol Müzik Yayınları"na yapıldı.

Ocak 2013'de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi "**Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı**"na doçent olarak atandı. Eylül 2013'te aynı ana bilim dalında "**Profesör**" ünvanı aldı.

2014 yılında "**Tebdil-i Mekan**" isimli ilk solo gitar albüm çalışması "Bora Uslusoy Müzik Atölyesi" tarafından dijital müzik platformlarına dağıtım yapılarak yayımlandı.

2015 yılında TRT Türk ekranlarında yayınlanan "**Meşkten Notaya**" isimli belgesel filminin müziklerini hazırladı.

2016 yılında Gönül Kazancı Yeprem ile birlikte hazırladıkları "**Bebeğime Ninniler**" isimli albüm, "Eğlence Fabrikası" tarafından dijital müzik platformlarında dağıtım yapılarak yayımlandı.

2018 yılında **Tebdil-i Mekan** (solo gitar için) ve **Nihavend Longa** (iki gitar için) adlı beste ve düzenleme çalışmalarının notaları, Yakup Kıvrak tarafından hazırlanan "**Klasik Gitar için Popüler Dağarcık II**" isimli derleme kitapta "Müzik Eğitimi Yayınları" tarafından yayımlandı.

2019 yılında iki gitar için hazırladığı "**Ali Reis'in Takası**" ve "**Kanatları Gümüş Yavru Bir Kuş**" isimli düzenleme çalışmaları, "Gece Kitaplığı" yayınlarında Kubilay Can ve Aylin Can Tüzer tarafından hazırlanan "**Klasik Gitar Düetleri Kitap 2**" adlı derleme kitapta yayımlandı.

2020 yılında hazırladığı "**Mini Mini Kızıma Ninni Oyun Dans**" isimli solo gitar albümü, Eğlence Fabrikası tarafından dijital müzik platformlarında yayımlandı.

Halen akademik çalışmalarına **Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı**'nda devam etmektedir.

Prof.Yeprem is working as an academician at Marmara University, Faculty of Theology, Department of Islamic History and Arts - Turkish Religious Music. He was born in 1974. He began playing guitar with Reha Yeprem in 1983. Prof.Yeprem studied harmony, counterpoint and composition with Ozcan Ozbek, Cenan Akin, and Server Acim. He received his Phd. from Marmara University Social Science Institute in Theology and Musichology, a masters degree from Marmara University Science Institute in Guitar Education. His scientific studies are in the field of "The Art of Flamenco and History", "Flamenco forms and usage in the guitar education" , "Cultural origins of Andalucia", " Turkish Mosque Music and Non-Muslim Congregations Temple Musics", "Modal Structures and Chord Patterns in the guitar art and Improvisation", "Music Education Programs" He has performed many recitals in Turkey, Germany ,France and USA. Prof.Yeprem is well established and has conducted numerous chamber music ensembles at music schools in Istanbul and Kocaeli/Turkey. He has many compositions, arrangements and transcriptions for classical and flamenco guitar, chamber orchestras. Some of his compositions and arrangements are published and available.

Published Works of Prof.Yeprem;

Suite de la Caloriferre (d,OZ), Midnight - for solo guitar (d'OZ), Café turc - for guitar quartet (dOZ) Flamenko Sanatı ve Gitar – The Art of Flamenco and Guitar (Bemol), Klasik Gitar için Kompozisyonlar – Compositions for Classical Guitar (Bemol), Klasik Gitar için Halk Şarkıları – Folk Songs for Classical Guitar (Bemol) , Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları – Chord Structures and Modal Progressions in the Guitar (Fark) , Klasik Gitar için İlahiler - Hymms for Classical Guitar (Bemol), Ongozinou VidiWiddoo (Seconda Prattica), Dinlerin Ortak Dili Müzik - Common Language of Religions:Music)

Discography

Empati (Guitar and Piano) DLR Music Ltd.

Tebdil-i Mekan (Solo Guitar) bU Müzik Atölyesi.

Bebeğime Ninniler-Eğlence Fabrikası

Mini Mini Kızıma Ninni Oyun Dans - Eğlence Fabrikası

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, Türkiye 2000 - 2004

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye 1995 - 1998

Lisans, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk Cami musikisi ile mukayeseli olarak İstanbul Gayr-ı Müslimlerinde mabed musikisi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları (Dr), 2004

Yüksek Lisans, Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Y) (Tezli), 1998

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi Ve Sanatları Bölümü, 2013 - Devam Ediyor
Doç.Dr., Kocaeli Üniversitesi, Müzik Bölümü, 2009 - 2013

Mesleki Deneyim

Bölüm Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, 2009 - 2013

Verdiği Dersler

Flamenko Sanatı ve Müzik Formları, Doktora, 2019 - 2020
Türk Din Musikisinde Solfej, Lisans, 2019 - 2020
Türk Din Musikisi Nazariyatı, Lisans, 2019 - 2020
İlahi Dinlerde Mâbed Musikisi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Türk Din Musikisi Nazariyatı, Lisans, 2019 - 2020
Türk Musikisi Tarihi, Lisans, 2019 - 2020
Religious Music Repertoire, Lisans, 2019 - 2020
Bilimsel Araştırma Teknikleri, Doktora, 2019 - 2020
Bilimsel Araştırma Teknikleri, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Türk Musikisi Tarihi, Lisans, 2019 - 2020

Yönetilen Tezler

Yeprem M. S. , Film müziklerindeki dini temalar, Yüksek Lisans, E.GÜNTEKİN(Öğrenci), 2019
Yeprem M. S. , Muhtasar Risale-i Musiki'adlı eserin transkripsiyonu ve incelenmesi, Yüksek Lisans, F.RESULOĞLU(Öğrenci), 2019
Yeprem M. S. , İstanbul'daki Hristiyan ve Müslüman mabedlerinde okunan Tevrat, Zebur, İncil ve Kuran-ı Kerim ayetlerinin karşılaştırmalı müzikal analizi, Doktora, M.RECAİ(Öğrenci), 2019
Yeprem M. S. , Dini musikide ses eğitimi, Yüksek Lisans, A.AY(Öğrenci), 2019
Yeprem M. S. , İmam hatip liselerindeki dini musiki eğitiminin öğrencilerin öz saygısına olan etkisi, Yüksek Lisans, L.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2018
Yeprem M. S. , İstanbul ve Kahire tilavet tavırlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Doktora, T.YAŞİ(Öğrenci), 2018
Yeprem M. S. , Kur'an ayetlerinin ezberlenmesinde makamsal okuyuşun etkisi, Yüksek Lisans, F.ZEHRA(Öğrenci), 2017
Yeprem M. S. , Dini musiki uygulamalarının hafif zihinsel engelli çocukların öz saygısına olan etkisi, Yüksek Lisans, A.ÖZSAĞIR(Öğrenci), 2017
Yeprem M. S. , İstanbul ve Portland/Me (ABD)'da yaşayan Müslüman ve Gayrimüslim cemaatlerin dini müzik algılarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Yüksek Lisans, D.TURAN(Öğrenci), 2017
Yeprem M. S. , 1985-2015 yılları arasında yerli müzik endüstrisinde yayımlanmış olan dini müzik albümlerinin tasnifi ve incelenmesi, Yüksek Lisans, A.TERZİ(Öğrenci), 2016
Yeprem M. S. , Türk din müzikisinin sağlıklı insanların hormonal yapıları üzerindeki etkileri, Doktora, P.ARSLAN(Öğrenci), 2016
Yeprem M. S. , İstanbul'daki Yahudi, Hristiyan ve İslam mabedlerinde icra edilen ilahilerin karşılaştırmalı müzikal analizi, Doktora, G.ERGİŞİ(Öğrenci), 2015
Yeprem M. S. , Semâvî dinlerin İstanbul'daki mâbetlerinde icrâ edilen doğuş ilâhilerinin karşılaştırmalı analizi, Yüksek Lisans, A.ARSLAN(Öğrenci), 2015
Yeprem M. S. , İçinde flamenko unsurları bulunan klasik gitar eserlerinin otantik flamenko yaklaşımıyla analitik olarak değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, E.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2012
Yeprem M. S. , Flamenko gitar müziğinde teknik, ritmik ve armonik yaklaşımlar, Yüksek Lisans, S.DOĞU(Öğrenci), 2011

Jüri Üyelikleri

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- **İMAM HATİP LİSELERİNDEKİ DİNİ MUSİKİ EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN ÖZ SAYGISINA OLAN ETKİSİ**
YEPREM M. S. , Öztürk L.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), ss.380-405, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **KUR'AN-I KERİM TILAVETİNİN MÜZİKAL ANALİZİ (FATİH ÇOLLAK'IN OKUYUŞUNDAN FATİHA SÜRESİ ÖRNEĞİ)**
YEPREM M. S. , YAŞİT.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), ss.372-405, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Dini Musiki Uygulamalarının Hafif Düzeyde Zihinsel Engelli Çocukların Öz Saygısına Olan Etkisi**
YEPREM M. S. , Özsağır A.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), ss.583-588, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **İstanbul ve Portland' ME'da Yaşayan Müslüman ve Gayr-i Müslim Cemaatlerin "Dini Müziğin Güçlendirdiği Duygular" Üzerine Olan Algıları**
YEPREM M. S. , Turan D.
Sobider, ss.634-659, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **İstanbul Ve Portland (ABD)'de Yaşayan Müslüman ve Gayrimüslim Cemaatlerin "Dini Müziğin Güçlendirdiği Duygular" Üzerine Olan Algıları**
TURAN D., YEPREM M. S.
The Journal of Social Sciences, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **Kur'an Ayetlerinin Makamsal Okuyuş ile Ezberlenmesinin Ayetlerin Doğru Okunması Üzerindeki Etkisi**
YEPREM M. S. , Karışman F. Z.
Türk İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi (Tidsad), ss.288-314, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **1985 2015 Yılları Arasında Yerli Müzik Endüstrisinde Yayımlanmış Olan Dini Müzik Albümlerinin Kapak Görsellerinin İncelenmesi**
YEPREM M. S. , Terzi A.
Sobider (Sosyal Bilimler Dergisi), ss.513-529, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **TÜRK DİN MUSİKİSİNİN SAĞLIKLI İNSANLARIN ATEŞ NABIZ TANSİYON ANKSİYETE VE KORTİZOL HORMONU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ THE EFFECTS OF THE TURKISH RELIGIOUS MUSIC ON FEVER PULSE BLOOD PRESSURE ANXIETY AND CORTISOL HORMONE OF THE HEALTHY SUBJECTS**
YEPREM M. S. , ARSLAN P.
Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi, ss.253-270, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **İSTANBUL YAHUDİ SEFARAD VE İSLAM MABED İLAHİLERİNDE KULLANILAN MAKAMLARINKARŞILAŞTIRMALI MÜZİKAL ANALİZİTHE COMPARATIVE MUSICAL ANALYSIS OF SCALES OF JEWISH SEPHARDIC AND ISLAM HYMNSSUNG IN ISTANBUL TEMPLES**
YEPREM M. S. , ERGİŞİ G.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.8, ss.1083-1107, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **İstanbul daki Süryani Ortodoks ve Rum Ortodoks Mabetlerinde OkunanDoğuş İlahilerinin Makamsal Analiz ve KarşılaştırmasıComparison and Modal Analysis of Christmas Carols That isRead in Syrian Orthodox and Greek Orthodox Temples InIstanbul**
YEPREM M. S. , ARSLAN A.
Eurasian Academy of Sciences, cilt.4, ss.150-187, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- **MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ DİNİ MOTİFLER**
YEPREM M. S.
Buhara, ss.36-37, 2014 (Hakemsiz Dergi)
- **Hayatın Vazgeçilmez Bir Ögesi Olarak Müzik**
YEPREM M. S.
Ataşehir Eğitim ve Kültür Dergisi, ss.40-41, 2009 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- **Kanatları Gümüş Yavru Bir Kuş, Ali Reis'in takası**
YEPREM M. S. , Güneç B. C.
Klasik Gitar Düetleri Kitap 2, , Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.68-74, 2019
- **Dinlerin Ortak Dili: "Müzik"**
YEPREM M. S.
Tamer Söyleşileri 1, Prof.Dr.M.Saim Yeprem, Editör, İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.15-42, 2018
- **Tebdil-i Mekan, Nihavend Longa**
YEPREM M. S.
Klasik Gitar için Popüler Dağarcık II, Prof.Dr.Süleyman Tarman, Editör, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, ss.77-85, 2018
- **İlahiyat Fakültelerinde Müzikal İşitme Okuma ve Yazma Çalışmaları**
YEPREM M. S. , TURABİ A. H. , ARSLAN F. , AKPINAR H. , ÇAKIR A. , İLHAN HARMANCI A. B. , ÖZDEN E. , SEZİKLİ U. , DEMİRCİ M. , KOCA F. , et al.
Geçmişten Günümüze Uluslararası Dini Musiki Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Prof.Dr.Şuayip Özdemir, Yrd.Doç.Dr.Ayşegül Gün, Editör, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Basın yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Amasya, ss.399-410, 2017
- **Safa Yeprem**
ŞENTÜRK R. , ÇELİK C. , YEPREM M. S. , AGOŞYAN A. A. , Yakan F. , Aydın G. , Paçacı G. , Psomiadis H. , Gerson Sarhon K. , AYANGİL R. , et al.
Müzik ve Kimlik, Rıdvan Şentürk, Editör, Küre Yayınları, İstanbul, ss.227-243, 2016
- **Empatik Bir Bakış Açısı Oluşturmak ve İsar Kavramı Bağlamında; Coğrafi Bölgeye Ait Müşterek Bir Müzik Algısı mı? - Etnik Kökene Dayalı Öznel Bir Müzik Algısı mı?**
CEVHER M. H. , LEVENDOĞLU ÖNER N. O. , YEPREM M. S. , GÜRAY C. , Aksoy B. , Soylu Bağçecin F. , IŞIKTAŞ B. , MERMUTLU M. B. , TAN A.
Müzik Bilim Sanat 1, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editör, Yayın Evi Yayınları, Ankara, ss.139-147, 2016
- **Klasik Gitar için İlahiler**
Yeprem M. S.
Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2013
- **Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**
Yeprem M. S.
Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2013
- **Flamenko Sanatı ve Gitar**
Yeprem M. S.
Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2006
- **Klasik Gitar için Halk Şarkıları**
Yeprem M. S.
Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2006
- **Klasik Gitar için Kompozisyonlar**
Yeprem M. S.
Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004
- **Café turc**
Yeprem M. S.
Les Productions d'OZ, Quebec, 1998
- **Midnight**
Yeprem M. S.
Les Productions d'OZ, Quebec, 1997
- **Suite de la Caloriferre**
Yeprem M. S.
Les Productions d'OZ, Quebec, 1997

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- **Türkiye’de profesyonel bir müzisyen olmak ve/veya müzik öğretmeni olmak**
YEPREM M. S.
2.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 30 Ekim - 01 Kasım 2019
- **İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınlar**
YEPREM M. S.
İstanbul’un Kutsal Müzikleri, İstanbul, Türkiye, 19 Mart 2019
- **İlahiyat Fakültelerinde Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Çalışmaları**
YEPREM M. S.
Geçmişten Günümüze Uluslararası Dini Musiki Sempozyumu, Amasya, Türkiye, 3 - 04 Kasım 2017, ss.399-409
- **Lisans Üstü Dini Müzik Tezleri İçin Bir Metodoloji Önerisi**
YEPREM M. S.
İlahiyat Fakülteleri Türk Din Musikisi ABD 1.Koordinasyon Toplantısı, İstanbul, Türkiye, 12 Mayıs 2017
- **Dinlerin Ortak Dili Müzik**
YEPREM M. S.
İstanbul Aydın Üniversitesi Toplumsal Araştırmalar Merkezi Konferanslar Serisi 1, İstanbul, Türkiye, 27 Mayıs 2013, ss.14-54
- **İstanbul da Yaşayan Müslüman ve Gayr ı Müslim Cemaatlerdeki Mabet Musikisi**
YEPREM M. S.
Dinsel ve Kültürel Farklılıkların Bir Arada Yaşaması – İstanbul Tecrübesi, İstanbul, Türkiye, 15 - 17 Nisan 2010, ss.421-456
- **Türk Gitar Müziği Çalışmaları**
YEPREM M. S.
2.Türkiye Gitar Buluşması, Ankara, Türkiye, 18 - 21 Şubat 2007, ss.1-59
- **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitimi Programı**
YEPREM M. S.
2.İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 01 Ocak 2006

Davetli Kongre ve Sempozyum Faaliyetleri

12.Türkiye Gitar Buluşması, Moderatör, Ankara, Türkiye, 2019
İstanbul'un Kutsal Müziği / İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınlar, Çalışma Grubu, İstanbul, Türkiye, 2019

Davetli Konuşmalar

İstanbul'un Müzikleri / İstanbul'un Kutsal Müziği / İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınlar, Seminer, Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu, Türkiye, Mart 2019

Sanat Eserleri

Yeprem M. S. , Mini Mini Kızıma Ninni Oyun Dans / Dijital Albüm, Diğer, Özgün Eser, Şubat 2020
Yeprem M. S. , Kazancı Yeprem G., Bebeğime Ninniler / Albüm, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2016
Yeprem M. S. , Sayar G., Empati / Albüm, Oda Müziği, Özgün Eser, Ekim 2014
Yeprem M. S. , Tebdil-i Mekan / Albüm, Diğer, Özgün Eser, Ocak 2014
Yeprem M. S. , Concertino de Erenköy, Konçerto, Özgün Eser, Ocak 2006

Sanatsal Etkinlik

Yeprem M. S. , Gitar Resitali, Çalgı Performansı, Mart 2019
Yeprem M. S. , Gitar Resitali ve Söyleşi, Çalgı Performansı, Ocak 2019

