

Prof.Dr. MEHMET SAFA YEPREM

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 777 4866](tel:+902167774866)

Fax Telefonu: [+90 216 777 4701](tel:+902167774701)

E-posta: safa.yeprem@marmara.edu.tr

Web: <http://www.safayeprem.com>

Posta Adresi: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Mahir İz Cad.No:2 Bağlarbaşı Üsküdar
- İstanbul



Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-2395-9380

Yoksis Araştırmacı ID: 29297

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, Türkiye 2000 - 2004

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye 1995 - 1998

Lisans, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

Biyografi

1974'te Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Müzik eğitimine 1983' te başladı. Klasik, akustik, elektro ve bas gitar çalışmaları yaptıktan sonra 1991'de **Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'** ne girdi. Klasik gitarın yanı sıra Flamenko ve Latin Amerika tarzı gitar müzikleri üzerinde de çalışmalar yaptı. Gitar ve oda müziği için kompozisyon ve düzenleme çalışmaları yaptı. 1993-1994 döneminde "TRT İstanbul Gençlik Korosu" ile çalışmalarda bulundu ve çeşitli konserlere katıldı. İlk film müziği çalışmasını 1994'te yaptı. (Yanlış Numara – Yönetmen: İslam Gemici)

1995'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nün Lisans programından mezun oldu. Aynı yıl **Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'** nün yüksek lisans sınavını kazandı. "Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği" başlıklı teziyle 1998'de yüksek lisans programını tamamladı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok konser verdi, çeşitli bilimsel ve sanatsal etkinliklerde görev aldı.

Müzik eğitimi çeşitli eğitim-öğretim kurumlarında gitar öğretmenliği yaptı. "Suite de la Caloriferre", "Midnight", "Café turc" isimli eserleri, Kanada'da "Les Productions d'OZ" tarafından yayınlandı ve çeşitli ülkelerde birçok gitarist tarafından yorumlanmaktadır. "Café turc" isimli eserinin ilk seslendirilişi Virjinya – Amerika'da Alexandria Guitar Quartet tarafından yapılmıştır. Ayrıca Japonya'da Nagiwa Guitar Quartet, Fransa'da Alsace Guitar Quartet tarafından seslendirilen bu eserin CD kaydı ise "Quadrant" isimli Belçika' lı gitar dördlüsünün "Viaje Al Sur" isimli albümde yapılmıştır (2004). Bu eser ayrıca Fransız gitaristlerin kurduğu "Ophris" isimli gitar dördlüsünün konser programlarında bulunmaktadır. "Ongozinou Vidi-Widdoo" isimli dört gitar kompozisyonunun yurt dışındaki ilk seslendirilişi Amerika Birleşik Devletleri'nde Atlanta'daki Kennesaw State University'de 2013 yılında kendisinin de içinde olduğu Türk ve Amerikan gitaristlerin oluşturduğu gitar dördlüsü tarafından yapıldı. Aynı eser, Jackson Brischler, Danielle Moller, Christopher Campbell ve Mary Akerman tarafından 2014 yılında aynı üniversitede yeniden seslendirildi. Ayrıca bu

çalışma, 2013 yılında "secondaprattica.org" tarafından yayınlandı. "Klasik Gitar İçin Halk Şarkısı Düzenlemeleri" Sırbistan'da Mustafa Cirika ve Milan Mitic tarafından seslendirildi. Aynı eserler, 2012 yılında New York Gitar Semineri'nde de seslendirildi. Sadi Işıl'ın "Sultan-ı Yegâh Sirto" isimli eseri için 1993 yılında yaptığı üç gitar düzenlemesi, 2014 yılında Amerika Birleşik Devletleri – Atlanta' da "Atlanta Guitar Guild" isimli gitar topluluğu ve Kennesaw State University Classical Guitar Ensemble tarafından seslendirildi(2013). Ongozinou Vidi-Widdoo ve Cafe Turc isimli eserlerinin iki gitar düzenlemeleri 2016 yılında Atlanta'da Mary Akerman ve Robert Teixeira tarafından seslendirildi. Solo gitar için yazdığı Gerçeğin Işıkları ve Yağmur isimli eserleri, 2012 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde Kennesaw State University'de (Atlanta) gitarist Mary Akerman tarafından seslendirildi. Aynı üniversitede Gerçeğin Işıkları isimli eseri 2012 yılında gitarist Andrew Eubanks tarafından da seslendirildi.

1997–1998 döneminde Çağdaş Bale Topluluğu' nun "Carmen" temsilindeki Flamenko müziklerini hazırlayarak, aynı dönemde kurduğu "**İstanbul Flamenko Topluluğu**" ile birlikte icra etti. Bu topluluğun çalışmaları, temsilin ardından sona ermiştir.

Lisansüstü tezlerinin birleşiminden ve özel kompozisyon çalışmalarından oluşan "**Flamenko Sanatı ve Gitar**" isimli bir araştırma hazırladı. Bu araştırma ile Flamenko Sanatının yapısından yola çıkarak temel gitar eğitimine yeni bir bakış açısı kazandırmayı hedeflemektedir. Bu çalışmayı, ek olarak hazırladığı Video CD projesi ile destekledi. Söz konusu eserin ilk baskısı, "Bemol Müzik Yayınları" tarafından 2001, genişletilmiş ikinci baskı 2003, tekrar genişletilerek düzeltilmiş 3.baskısı ise aynı yayınevi tarafından 2006 yılında yapılmıştır.

1999 yılında askerlik hizmetini Ankara'da Kara Harp Okulunda tamamladı. 1999 yılında Burç FM' de "Gitarcının Günlüğü" isimli radyo programının yapımcılığı ve sunuculuğunu yaptı. Ayrıca birçok televizyon ve radyo programına konuk sanatçı olarak katıldı.

"**Klasik Gitar için Halk Şarkıları**" isimli repertuar kitabının ilk baskısı 2002, DVD projesi ile desteklenerek yapılan ikinci baskısı da 2006 yılında "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yapıldı. Bu kitabın repertuarı başta olmak üzere ve çift gitar için yazdığı diğer beste ve düzenlemelerle gitarist Ali Erim ile pek çok konserler gerçekleştirdi.

2000 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü "**İlahiyat**" anabilim dalı, "**İslam Tarihi ve Sanatları**" bilim dalında doktora eğitimine başladı. "**Türk Câmî Mûsikîsi ile Mukayeseli Olarak İstanbul Gayr-i Müslimlerinde Mâbed Mûsikîsi**" isimli tezi ile 2004 yılında bu programdan mezun oldu.

"**Klasik Gitar için Kompozisyonlar**" isimli eserinin baskısı, 2004 yılında "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yapıldı. "**Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**" isimli eseri, 2006 yılında "Fark Yayınları" tarafından yayınlandı.

2006 yılında piyanist Gülnur Sayar ile birlikte gitar-piyano ikilisi olarak çalışmalara başladı. Bu ikili; görsel – işitsel teknolojik imkanların desteği ile hazırladıkları yeni sahne anlayışıyla pek çok konser gerçekleştirdi ve 2010 yılında, hazırladıkları özgün çalışmalardan oluşan "**Empati**" isimli albüm "DLR Müzik Yapım" tarafından yayınlandı.

2007'de İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde "**Yardımcı Doçent**" olarak "Türk Din Musikisi" Ana Bilim Dalı'na öğretim üyesi olarak atandı.8 Ocak 2008'de ÜAK tarafından yapılan sınav sonucunda "**Güzel Sanatlar**" temel alanı "**Müzik**" branşında "**Doçent**" unvanı aldı.

Şubat 2009'da Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, "Müzikoloji Ana Bilim Dalı"na atandı. Aynı kurumda 2009-2012 yılları arasında Müzik Bölümü ve Müzikoloji Ana Bilim Dalı başkanlığı yaptı. Görev süresi içinde "Performans Ana Sanat Dalı"nın kurulmasına önayak oldu. Ayrıca ulusal düzeyde gerçekleşen "**I. ve II. Hereke Gitar Günleri**", "**Enstrüman Yapım Günleri**" gibi pek çok etkinliğin genel koordinatörlüğünü yaptı. (Konser, konferans, panel vs.)

2013 yılında "**Klasik Gitar İçin İlahiler**" isimli kitabı "Bemol Müzik Yayınları" tarafından yayınlandı. Aynı yıl "**Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**" isimli çalışmasının ikinci baskısı da "Bemol Müzik Yayınları"na yapıldı.

Ocak 2013'de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi "**Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı**"na doçent olarak atandı. Eylül 2013'te aynı ana bilim dalında "**Profesör**" ünvanı aldı.

2014 yılında **"Tebdil-i Mekan"** isimli ilk solo gitar albüm çalışması "Bora Uslusoy Müzik Atölyesi" tarafından dijital müzik platformlarına dağıtımı yapılarak yayımlandı.

2015 yılında TRT Türk ekranlarında yayınlanan **"Meşkten Notaya"** isimli belgesel filminin müziklerini hazırladı.

2016 yılında Gönül Kazancı Yeprem ile birlikte hazırladıkları **"Bebeğime Ninniler"** isimli albüm, "Eğlence Fabrikası" tarafından dijital müzik platformlarında dağıtımı yapılarak yayımlandı.

2018 yılında **Tebdil-i Mekan** (solo gitar için) ve **Nihavend Longa** (iki gitar için) adlı beste ve düzenleme çalışmalarının notaları, Yakup Kıvrak tarafından hazırlanan **"Klasik Gitar için Popüler Dağarcık II"** isimli derleme kitapta "Müzik Eğitimi Yayınları" tarafından yayımlandı. Aynı yıl **"Severim Ben Seni Candan İçeri"** isimli ilahi solo gitar düzenlemesi, "Ahenk Müzik" tarafından yayınlanan (2018) **"Microtonal"** isimli albümde gitarist Tolgahan Çoğulu tarafından kaydedildi.

2019 yılında iki gitar için hazırladığı **"Ali Reis'in Takası"** ve **"Kanatları Gümüş Yavru Bir Kuş"** isimli düzenleme çalışmaları, "Gece Kitaplığı" yayınlarında Kubilay Can ve Aylin Can Tüzer tarafından hazırlanan **"Klasik Gitar Düetleri Kitap 2"** adlı derleme kitapta yayımlandı.

2020 yılında hazırladığı **"Mini Mini Kızıma Ninni Oyun Dans"** isimli solo gitar albümü, Eğlence Fabrikası tarafından dijital müzik platformlarında yayımlandı.

2020 yılında, 1994 - 2009 yılları arasında yazmış olduğu solo ve çift gitar çalışmaları, gitarist Behzat Cem Güneç ve Onur Yılmaz tarafından **"Music of Yeprem Vol-1"** isimli albümde kaydedildi ve **"ACM Prodüksiyon"** tarafından yayınlandı.

2021 yılında Prof.Dr.Başak Harmanlı ile birlikte hazırladığı **"Türk Müziğinde Solfej Çalışmaları"** isimli videolu eğitim projesi, dijital medya platformu olan **"YouTube"** üzerinden yayınlanmaya başladı. Bu proje, içerdiği çok yönlü ve elastik müzikal uygulama anlayışı ile Türk müziği eğitime bütüncül anlamda yeni bir bakış açısı getirmeyi hedeflemektedir.

2022 yılında **Dua** isimli single solo gitar albümü, Eğlence Fabrikası tarafından dijital müzik platformlarında yayımlandı.

Halen akademik çalışmalarına **Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk Din Musikisi Ana Bilim Dalı'**nda devam etmektedir.

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk Cami musikisi ile mukayeseli olarak İstanbul Gayr-ı Müslimlerinde mabed musikisi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi Ve Sanatları Anabilim Dalı, 2004
Yüksek Lisans, Flamenko Stilleri ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği, Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 1998

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi Ve Sanatları Bölümü, 2013 - Devam Ediyor
Doç.Dr., Kocaeli Üniversitesi, Müzik Bölümü, 2009 - 2013

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, 2009 - 2013

Verdiği Dersler

Karşılaştırmalı Araştırmalar Metodolojisi, Doktora, 2020 - 2021
Türk Musikisi Tarihi, Lisans, 2020 - 2021
Seminer, Yüksek Lisans, 2020 - 2021
Karşılaştırmalı olarak Türk ve batı sanatı tarihi , Yüksek Lisans, 2020 - 2021
Flamenko Sanatı ve Müzik Formları, Doktora, 2019 - 2020
Türk Din Musikisinde Solfej, Lisans, 2019 - 2020
Türk Din Musikisi Nazariyatı, Lisans, 2019 - 2020
İlahi Dinlerde Mabet Musikisi, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Turk Din Musikisi Nazariyatı , Lisans, 2019 - 2020
Türk Musikisi Tarihi, Lisans, 2019 - 2020
Religious Music Repertoire, Lisans, 2019 - 2020
Bilimsel Araştırma Teknikleri, Doktora, 2019 - 2020
Bilimsel Araştırma Teknikleri, Yüksek Lisans, 2019 - 2020
Türk Musikisi Tarihi, Lisans, 2019 - 2020

Yönetilen Tezler

Yeşrem M. S. , 1985-2020 yılları arasında Türkiye'de ve ABD'de müzik sosyolojisi alanında yapılmış çalışmaların bibliyografik incelemesi, Yüksek Lisans, H.TALHA(Öğrenci), 2022
Yeşrem M. S. , MAKAMSAL OLARAK OKUNAN KUR'AN-I KERİM'İN İNSANLARIN DUYGUSAL DURUMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ, Doktora, T.ÇAĞMAN(Öğrenci), 2022
Yeşrem M. S. , Spotify Platformundaki Amerika, Avusturalya, İngiltere ve Türkiye'de Yayınlanmış Sekiz Çocuk Albümünün Karşılaştırmalı İncelemesi, Yüksek Lisans, S.KURTOĞLU(Öğrenci), 2022
Yeşrem M. S. , Türk müziği enstrümanı icra eden müzisyenlerdeki postüral problemlerin tespiti, değerlendirilmesi, takip ve rehabilitasyonu, Doktora, H.ÖZBEK(Öğrenci), 2022
Yeşrem M. S. , Petros Peloponnesios, Petros Byzantios ve İoannis Neohoritis'in Anastasimatarion'larında yer alan Kekrağaria ve Pasapnoaria ilahi gruplarının karşılaştırmalı analizi, Yüksek Lisans, M.MUAZ(Öğrenci), 2020
Yeşrem M. S. , Nâyî Osman Dede'ye âit Mîrâciye'nin, Hopçuzâde Şâkir Çetiner'in okuduğu tavırda notaya alınması ve mevcut Mîrâciye notalarıyla karşılaştırılması, Yüksek Lisans, C.BAYRAKTAR(Öğrenci), 2020
Yeşrem M. S. , Öğretim ilke ve yöntemlerinden gösterip yaptırmaya dayalı ud öğretiminin öğrencilerin başarı durumuna etkileri, Yüksek Lisans, M.SALİH(Öğrenci), 2020
Yeşrem M. S. , Osmanlı/Türk müziği geleneğinin Karamanlıca kaynaklarında usul meselesi, Yüksek Lisans, R.AYDINLI(Öğrenci), 2020
Yeşrem M. S. , Osmanlı müzik yaşamının değişim sürecinde "geleneğin icadı" ve artistik icranın temsilcisi olarak Tanburî Cemil Bey, Doktora, B.ŞAHİN(Öğrenci), 2020
Yeşrem M. S. , Muhtasar Risale-i Musiki'adlı eserin transkripsiyonu ve incelenmesi, Yüksek Lisans, F.RESULOĞLU(Öğrenci), 2019
Yeşrem M. S. , Dini musikide ses eğitimi, Yüksek Lisans, A.AY(Öğrenci), 2019
Yeşrem M. S. , İstanbul'daki Hristiyan ve Müslüman mabetlerinde okunan Tevrat, Zebur, İncil ve Kuran-ı Kerim ayetlerinin karşılaştırmalı müzikal analizi, Doktora, M.RECAİ(Öğrenci), 2019
Yeşrem M. S. , Film müziklerindeki dini temalar, Yüksek Lisans, E.GÜNTEKİN(Öğrenci), 2019
Yeşrem M. S. , İstanbul ve Kahire tilavet tavırlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Doktora, T.YAŞI(Öğrenci), 2018
Yeşrem M. S. , İmam hatip liselerindeki dini musiki eğitiminin öğrencilerin öz saygısına olan etkisi, Yüksek Lisans,

L.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2018

Yeşrem M. S. , İstanbul ve Portland/Me (ABD)'da yaşayan müslüman ve gayrimüslim cemaatlerin dini müzik algılarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Yüksek Lisans, D.TURAN(Öğrenci), 2017

Yeşrem M. S. , Dini musiki uygulamalarının hafif zihinsel engelli çocukların öz saygısına olan etkisi, Yüksek Lisans, A.ÖZSAĞIR(Öğrenci), 2017

Yeşrem M. S. , Kur'an ayetlerinin ezberlenmesinde makamsal okuyuşun etkisi, Yüksek Lisans, F.ZEHRA(Öğrenci), 2017

Yeşrem M. S. , İstanbul ve Portland/Me (ABD)'da yaşayan Müslüman ve Gayrimüslim cemaatlerin dini müzik algılarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi, Yüksek Lisans, D.TURAN(Öğrenci), 2017

Yeşrem M. S. , 1985-2015 yılları arasında yerli müzik endüstrisinde yayımlanmış olan dini müzik albümlerinin tasnifi ve incelenmesi, Yüksek Lisans, A.TERZİ(Öğrenci), 2016

Yeşrem M. S. , Türk din müsikisinin sağlıklı insanların hormonal yapıları üzerindeki etkileri, Doktora, P.ARSLAN(Öğrenci), 2016

Yeşrem M. S. , İstanbul'daki Yahudi, Hıristiyan ve İslam mabedlerinde icra edilen ilahilerin karşılaştırmalı müzikal analizi, Doktora, G.ERGİŞİ(Öğrenci), 2015

Yeşrem M. S. , Semâvî dinlerin İstanbul'daki mâbetlerinde icrâ edilen doğuş ilâhilerinin karşılaştırmalı analizi, Yüksek Lisans, A.ARSLAN(Öğrenci), 2015

Yeşrem M. S. , İçinde flamenko unsurları bulunan klasik gitar eserlerinin otantik flamenko yaklaşımıyla analitik olarak değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, E.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2012

Yeşrem M. S. , Flamenko gitar müziğinde teknik, ritmik ve armonik yaklaşımlar, Yüksek Lisans, S.DOĞU(Öğrenci), 2011

Jüri Üyelikleri

Yarışma, 6ncı Uluslararası Mikrotonal Gitar Yarışması, Marmara Üniversitesi, Haziran, 2022

Yarışma, 4.Uluslararası Mikrotonal Gitar Yarışması, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mayıs, 2020

Yarışma, Hacı Taşan Ulusal Çalgı Festivali / Enstrüman performans yarışması, Kırklareli Üniversitesi, Kasım, 2019

Yarışma, 3rd International Microtonal Guitar Competition , İstanbul Teknik Üniversitesi, Haziran, 2019

Tasarladığı Dersler

Yeşrem M. S. , Karşılaştırmalı Araştırmalar Metodolojisi, Doktora, 2017 - 2018

Yeşrem M. S. , Flamenko Sanatı Tarihi ve Müzik Formları, Doktora, 2017 - 2018

Yeşrem M. S. , Karşılaştırmalı Olarak Türk ve Batı Sanatı Tarihi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Yeşrem M. S. , Türk Din Musikisinde Solfej, Lisans, 2016 - 2017

Yeşrem M. S. , İlahi Dinlerde Mabed Musikisi, Yüksek Lisans, 2013 - 2014

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Türk Müziği Enstrümanı İcra Eden Müzisyenlerdeki Postüral Problemlerin Tespiti, Değerlendirilmesi, Takip ve Rehabilitasyonu**
Özbek H., Tarakçı D., Yeşrem M. S.
Jia Journal, cilt.5, sa.1, ss.15-44, 2022 (Hakemli Dergi)
- İMAM HATİP LİSELERİNDEKİ DİNİ MUSİKİ EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİLERİN ÖZ SAYGISINA OLAN ETKİSİ**
Öztürk L., Yeşrem M. S.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), sa.23, ss.380-405, 2018 (Hakemli Dergi)
- KUR'AN-I KERİM TİLAVETİNİN MÜZİKAL ANALİZİ (FATİH ÇOLLAK'IN OKUYUŞUNDAN FATİHA SÛRESİ ÖRNEĞİ)**
Yahşi T., Yeşrem M. S.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), sa.20, ss.372-405, 2018 (Hakemli Dergi)

- IV. **İstanbul ve Portland'/ME'da Yaşayan Müslüman ve Gayr-i Müslim Cemaatlerin "Dini Müziğin Güçlendirdiği Duygular" Üzerine Olan Algıları**
Turan D., Yeprem M. S.
Sobider, sa.13, ss.634-659, 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **Dini Musiki Uygulamalarının Hafif Düzeyde Zihinsel Engelli Çocukların Öz Saygısına Olan Etkisi**
Özsağır A., Yeprem M. S.
Sosyal Bilimler Dergisi (Sobider), sa.12, ss.583-588, 2017 (Hakemli Dergi)
- VI. **Kur'an Ayetlerinin Makamsal Okuyuş ile Ezberlenmesinin Ayetlerin Doğru Okunması Üzerindeki Etkisi**
Karışman F. Z., Yeprem M. S.
Türk İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi (Tidsad), sa.11, ss.288-314, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **1985 2015 Yılları Arasında Yerli Müzik Endüstrisinde Yayımlanmış Olan Dini Müzik Albümlerinin Kapak Görsellerinin İncelenmesi**
Terzi A., Yeprem M. S.
Sobider (Sosyal Bilimler Dergisi), sa.9, ss.513-529, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **TÜRK DİN MUSİKİSİNİN SAĞLIKLI İNSANLARIN ATEŞ NABIZ TANSİYON ANKSİYETE VE KORTİZOL HORMONU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ THE EFFECTS OF THE TURKISH RELIGIOUS MUSIC ON FEVER PULSE BLOOD PRESSURE ANXIETY AND CORTISOL HORMONE OF THE HEALTHY SUBJECTS**
Arslan P., Yeprem M. S.
Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.7, ss.253-270, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **İSTANBUL YAHUDİ SEFARAD VE İSLAM MABED İLAHİLERİNDE KULLANILAN MAKAMLARINKARŞILAŞTIRMALI MÜZİKAL ANALİZİTHE COMPARATIVE MUSICAL ANALYSIS OF SCALES OF JEWISH SEPHARDIC AND ISLAM HYMNSSUNG IN ISTANBUL TEMPLES**
Ergişi G., Yeprem M. S.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.8, sa.39, ss.1083-1107, 2015 (Hakemli Dergi)
- X. **İstanbul daki Süryani Ortodoks ve Rum Ortodoks Mabetlerinde OkunanDoğuş İlahilerinin Makamsal Analiz ve KarşılaştırmasıComparison and Modal Analysis of Christmas Carols That isRead in Syrian Orthodox and Greek Orthodox Temples InIstanbul**
Arslan A., Yeprem M. S.
Eurasian Academy of Sciences, cilt.4, ss.150-187, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ DİNİ MOTİFLER**
Yeprem M. S.
Buhara, cilt.1, ss.36-37, 2014 (Hakemsiz Dergi)
- XII. **Hayatın Vazgeçilmez Bir Ögesi Olarak Müzik**
Yeprem M. S.
Ataşehir Eğitim ve Kültür Dergisi, sa.4, ss.40-41, 2009 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Türkiye'de Profesyonel Bir Müzisyen Olmak ve/veya Müzik Öğretmeni Olmak**
Yeprem M. S.
Müzik ve Dans Alanlarındaki Lisans Mezunlarının İş Kolu Tercihleri İle Sebeplerinin Sanatsal Üretime Katkıları
Çalıştay, Şahin, Mustafa, Editör, Çizgi Kitabevi, İstanbul, ss.67-71, 2020
- II. **Kanatları Gümüş Yavru Bir Kuş, Ali Reis'in takası**
Yeprem M. S., Günenç B. C.
Klasik Gitar Düetleri Kitap 2, Ajda Aylin Can, Kubilay Can, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.68-74, 2019
- III. **Dinlerin Ortak Dili: "Müzik"**
Yeprem M. S.
Tarmer Söyleşileri 1, Prof.Dr.M.Saim Yeprem, Editör, İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.15-42, 2018
- IV. **Tebdil-i Mekan, Nihavend Longa**

Yeprem M. S.

Klasik Gitar için Popüler Dağarcık II, Prof.Dr.Süleyman Tarman, Editör, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, ss.77-85, 2018

V. İlahiyat Fakültelerinde Müzikal İşitme Okuma ve Yazma Çalışmaları

Yeprem M. S. , Turabi A. H. , Arslan F., Akpınar H., Çakır A., İlhan Harmancı A. B. , Özden E., Sezikli U., Demirci M., Koca F., et al.

Geçmişten Günümüze Uluslararası Dini Musiki Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Prof.Dr.Şuayip Özdemir,Yrd.Doç.Dr.Ayşegül Gün, Editör, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Basın yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Amasya, ss.399-410, 2017

VI. Safa Yeprem

Yeprem M. S. , Şentürk R., Çelik C., Agoşyan A. A. , Yakan F., Aydın G., Paçacı G., Psomiadis H., Gerson Sarhon K., Ayangil R., et al.

Müzik ve Kimlik, Rıdvan Şentürk, Editör, Küre Yayınları, İstanbul, ss.227-243, 2016

VII. Empatik Bir Bakış Açısı Oluşturmak ve İsar Kavramı Bağlamında; Coğrafi Bölgeye Ait Müşterek Bir Müzik Algısı mı? - Etnik Kökene Dayalı Öznel Bir Müzik Algısı mı?

Yeprem M. S. , Cevher M. H. , Levendoğlu Öner N. O. , Güray C., Aksoy B., Soylu Bağçecin F., Işıktaş B., Mermutlu M. B. , Tan A.

Müzik Bilim Sanat 1, Arslan Fazlı,Öztürk Mustafa Tahir, Editör, Yayın Evi Yayınları, Ankara, ss.139-147, 2016

VIII. Klasik Gitar için İlahiler

Yeprem M. S.

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2013

IX. Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları

Yeprem M. S.

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2013

X. Flamenko Sanatı ve Gitar

Yeprem M. S.

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2006

XI. Klasik Gitar için Halk Şarkıları

Yeprem M. S.

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2006

XII. Klasik Gitar için Kompozisyonlar

Yeprem M. S.

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004

XIII. Café turc

Yeprem M. S.

Les Productions d'OZ, Quebec, 1998

XIV. Midnight

Yeprem M. S.

Les Productions d'OZ, Quebec, 1997

XV. Suite de la Caloriferre

Yeprem M. S.

Les Productions d'OZ, Quebec, 1997

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. Türkiye’de profesyonel bir müzisyen olmak ve/veya müzik öğretmeni olmak

Yeprem M. S.

2.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Diyarbakır, Türkiye, 30 Ekim - 01 Kasım 2019

II. İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınılar

Yeprem M. S.

İstanbul'un Kutsal Müzikleri, İstanbul, Türkiye, 19 Mart 2019

III. İlahiyat Fakültelerinde Müziksel İşitme Okuma ve Yazma Çalışmaları

Yeprem M. S.

Geçmişten Günümüze Uluslararası Dini Müzik Sempozyumu, Amasya, Türkiye, 3 - 04 Kasım 2017, ss.399-409

IV. Lisans Üstü Dini Müzik Tezleri İçin Bir Metodoloji Önerisi

Yeprem M. S.

İlahiyat Fakülteleri Türk Din Musikisi ABD 1.Koordinasyon Toplantısı, İstanbul, Türkiye, 12 Mayıs 2017

V. Dinlerin Ortak Dili Müzik

Yeprem M. S.

İstanbul Aydın Üniversitesi Toplumsal Araştırmalar Merkezi Konferanslar Serisi 1, İstanbul, Türkiye, 27 Mayıs 2013, ss.14-54

VI. İstanbul da Yaşayan Müslüman ve Gayr ı Müslim Cemaatlerdeki Mabet Musikisi

Yeprem M. S.

Dinsel ve Kültürel Farklılıkların Bir Arada Yaşaması – İstanbul Tecrübesi, İstanbul, Türkiye, 15 - 17 Nisan 2010, ss.421-456

VII. Türk Gitar Müziği Çalışmaları

Yeprem M. S.

2.Türkiye Gitar Buluşması, Ankara, Türkiye, 18 - 21 Şubat 2007, ss.1-59

VIII. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitimi Programı

Yeprem M. S.

2.İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 01 Ocak 2006

Metrikler

Yayın: 35

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

2. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Davetli Konuşmacı, Diyarbakır, Türkiye, 2019

12.Türkiye Gitar Buluşması, Moderatör, Ankara, Türkiye, 2019

İstanbul'un Kutsal Müziği / İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınılar, Çalışma Grubu, İstanbul, Türkiye, 2019

Davetli Konuşmalar

Beyoğlu Kültür yolu Festival / The Music History of Three Religions, Konferans, Beyoğlu Kültür yolu Festivali / Muhabbet & Meşk Taksimi / Üç Dinin Müzik Tarihi, Türkiye, Haziran 2022

Kariyer Planama, Konferans, Kariyer Tanıtım Günleri, Türkiye, Haziran 2022

Türkiye'de Flamenko, Çalıştay, Hitit Üniversitesi, Türkiye, Aralık 2021

Yahudi, Hristiyan ve Müslümanlarda Dini Müzik, Seminer, Beyoğlu Kültür Yolu Festivali, Türkiye, Kasım 2021

Türkiye'de Profesyonel Bir Müzisyen Olmak ve/veya Müzik Öğretmeni Olmak, Çalıştay, 2. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Türkiye, Eylül 2019

İstanbul'un Müzikleri / İstanbul'un Kutsal Müziği / İstanbul Camilerindeki Müzikal Tınılar, Seminer, Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu, Türkiye, Mart 2019

Müzikte Performans Hazırlığı Süreci ve Kaygı Yönetimi, Seminer, Müzikte Performans Hazırlığı Süreci ve Kaygı Yönetimi, Türkiye, Temmuz 2018

Flamenko Gitar Teknikleri, Seminer, Canik Uluslararası Müzik Festivali, Türkiye, Nisan 2018

Gitar ve Gitar Müziği Üzerine, Seminer, Müzik Söyleşileri, Türkiye, Mart 2018

Profesyonel Olmak, Seminer, Kırıkkale Üniversitesi, Türkiye, Mart 2017

Klasik gitar eserlerinde kullanılan modal ve kordal mekanizmaların beste ve düzenleme çalışmalarındaki yeri, Seminer, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türkiye, Aralık 2016
Gitarıda Modal Açılımlar ve Doğaçlamaya Giriş , Çalıştay, Yıldız Teknik Üniversitesi, Türkiye, Mart 2015
Flamenko'daki Fandango, Zapateado ve Sevillanas Formlarına Benzeyen Klasik Gitar Eserlerinin, Otantik Flamenko Yaklaşımıyla Analitik Olarak Değerlendirilmesi, Seminer, Yıldız Teknik Üniversitesi, Türkiye, Mayıs 2014
Dinlerin Ortak Dili: Müzik, Konferans, İstanbul Aydın Üniversitesi, Türkiye, Mayıs 2013
Türkiye'de Gitar Müziği Çalışmaları, Konferans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Türkiye, Şubat 2007

Sanat Eserleri

Yeprem M. S. , Dua / Dijital Albüm, Diğer, Özgün Eser, Haziran 2022
Yeprem M. S. , Mini Mini Kızıma Ninni Oyun Dans / Dijital Albüm, Diğer, Özgün Eser, Şubat 2020
Yeprem M. S. , Kazancı Yeprem G., Bebeğime Ninniler / Dijital Albüm, Oda Müziği, Düzenleme, Kasım 2016
Yeprem M. S. , Ünlütürk G., Empati / Albüm, Oda Müziği, Özgün Eser, Ekim 2014
Yeprem M. S. , Tebdil-i Mekan / Albüm, Diğer, Özgün Eser, Ocak 2014
Yeprem M. S. , Concertino de Erenköy, Konçerto, Özgün Eser, Ocak 2006

Yayıncılık Etkinlikleri

Yeprem M. S. , Meşkten Notaya, Belgesel Film , 2015 - 2015

Sanatsal Etkinlik

Turabi A. H. , Yeprem M. S. , İlhan Harmancı A. B. , Paçaoğlu H. O. , 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Anma Günü Konseri, Diğer, Temmuz 2022
Yeprem M. S. , Safa Yeprem & Ortaç Aydınöğlü Gitar & Bandoneon İkili Konseri / Hoş Atölye, Çalgı Performansı, Mart 2022
Yeprem M. S. , Safa Yeprem & Ortaç Aydınöğlü Gitar - Bandoneon İkili Konseri / Koç Üniversitesi, Çalgı Performansı, Aralık 2021
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Çalgı Performansı, Mart 2019
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali ve Söyleşi / İtü Geliştirme Vakfı Okulları , Çalgı Performansı, Ocak 2019
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali Atölye Çalışması / Kocaeli Üniversitesi , Çalgı Performansı, Mayıs 2018
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Çalgı Performansı, Mayıs 2018
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Kırıkkale Üniversitesi, Çalgı Performansı, Nisan 2018
Yeprem M. S. , Safa Yeprem ile Söyleşi ve Gitar resitali / ARGEM, Çalgı Performansı, Nisan 2018
Yeprem M. S. , Erim A., Müzik Dinletisi Safa Yeprem - Ali Erim Duo / Bolu Gençlik Merkezi, Çalgı Performansı, Nisan 2018
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Dokuz Eylül Üniversitesi, Çalgı Performansı, Mart 2016
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Performansı, Mart 2016
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Çukurova Üniversitesi , Çalgı Performansı, Aralık 2015
Yeprem M. S. , Erim A., Safa Yeprem & Ali Erim Gitar İkili Konseri / Marmara Üniversitesi 1.Gitar Günleri, Çalgı Performansı, Mayıs 2015
Yeprem M. S. , Erim A., Safa Yeprem & Ali Erim Gitar İkili Konseri / Erciyes Üniversitesi, Çalgı Performansı, Mayıs 2015
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Çalgı Performansı, Mayıs 2015
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / İstanbul Aydın Üniversitesi, Çalgı Performansı, Mayıs 2014
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Performansı, Nisan 2014
Yeprem M. S. , Gitarla Halk Ezgileri Konseri / Edirne, Çalgı Performansı, Nisan 2014
Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Çalgı Performansı, Aralık 2013
Yeprem M. S. , Eski Tüfeklerden Nağmeler / 7.Türkiye Gitar Buluşması, Çalgı Performansı, Haziran 2013

Yeprem M. S. , Safa Yeprem Gitar Resitali / 11.ODTÜ Klasik Gitar Festivali, algı Performansı, Mart 2013