

Prof. Dr. ONUR KEMAL BAZARKAYA

Kişisel Bilgiler

E-posta: onur.bazarkaya@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/8551>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-6553-4255

Yoksis Araştırmacı ID: 223212

Eğitim Bilgileri

Doktora, Universitaet Stuttgart, Philosophisch-Historische Fakultät, Neuere deutsche Literatur, Almanya 2009 - 2013
Lisans, Technische Universitaet Dresden, Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften, Neuere deutsche Literatur, Almanya 2003 - 2008

Lisans Yandal, Technische Universitaet Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Soziologie, Almanya 2003 - 2008
Yüksek Lisans, Technische Universitaet Dresden, Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften , Neuere deutsche Literatur, Almanya 2003 - 2008

Lisans Yandal, Technische Universitaet Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Almanya 2003 - 2008

Araştırma Alanları

Alman Dili ve Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Fen - Edebiyat Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Alman Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Friedrich Hölderlin'in Hyperion Romanının Türkçe Çevirileri: Bir Kültür Aktarımının Hikâyesi
BAZARKAYA O. K.
CUDS Journal, cilt.7, sa.2, ss.175-183, 2024 (Hakemli Dergi)
- II. Genderidentität und postmigrantische Perspektive in Karosh Tahas Roman Im Bauch der Königin
Lidy M., Bazarkaya O.
DİYALOG. Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, cilt.12, sa.1, ss.64-83, 2024 (Hakemli Dergi)
- III. „Der Wald bescherte so viel, wenn man ihn achtete“: Cornelia Funkes Roman Das Labyrinth des Fauns aus tiefenökologischer Perspektive
İnce Y. D., BAZARKAYA O. K.
DiMaG - Digitales Magazin der Germanistik, cilt.1, sa.1, ss.67-80, 2024 (Hakemli Dergi)

- IV. **Männlichkeit im deutsch-türkischen Film**
BAZARKAYA O. K.
Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi - Studien zur deutschen Sprache und Literatur, cilt.49, ss.89-110, 2023 (Scopus)
- V. **Yapıta İçkinlik ve Yeni Eleştiri Kuramları Üzerine**
BAZARKAYA O. K.
Dil ve Edebiyat Araştırmaları, sa.26, ss.9-33, 2022 (Hakemli Dergi)
- VI. **Özne ve Öteki: Thomas Hettche'nin "Tavus Kuşu Adası" Adlı Romanına Postkolonyal Bir Okuma**
BAZARKAYA O. K.
Humanitas - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.10, sa.20, ss.46-66, 2022 (Hakemli Dergi)
- VII. **Dilettanten, Geisterbeschwörer und die Sorge vor einer Revolution: Goethes "Zauberlehrling" im Schnittpunkt der Diskurse**
BAZARKAYA O. K.
Humanitas - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.9, sa.17, ss.123-142, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Stefan Zweig'in "Değişim Rüzgârı" Adlı Yapıtında İyi Oluş Ve İntihar: Diyalektik Bir Okuma**
Bazarkaya O. K., Tuna S.
HOMEROS, cilt.3, sa.1, ss.1-12, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. **Şarlatan Yolcusu ve Göç Edebiyatı: Çatışma Modeli Bağlamında bir Okuma**
BAZARKAYA O. K.
Göç Dergisi, cilt.5, sa.2, ss.175-184, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. **Der Wandel eines Autorimages: Wolfgang Koeppens Reisebücher und ihre Rezeption**
BAZARKAYA O. K.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, cilt.6, sa.12, ss.136-153, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **Achtung kafkaesk! Zur Autorinszenierung in Rolf Schneiders Erzählung "Metamorphosen"**
BAZARKAYA O. K.
Diyalog: Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, cilt.6, sa.1, ss.1-19, 2018 (Hakemli Dergi)
- XII. **Ingeborg Bachmanns "Die gestundete Zeit" im Lichte von Paul Celans "Todesfuge" und "Corona"**
BAZARKAYA O. K.
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.22, ss.437-455, 2018 (Hakemli Dergi)
- XIII. **"Das Sandkorn", Wagenbach und Co.: Zur Vorgeschichte von Adolf Endlers Ausschluss aus dem Schriftstellerverband der DDR**
BAZARKAYA O. K.
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.21, ss.9-26, 2018 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Hochstapler und Herrenmenschen: Walter Serners Nietzsche-Rezeption in "Letzte Lockerung"**
BAZARKAYA O. K.
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.20, ss.309-326, 2017 (Hakemli Dergi)
- XV. **Auflösung des Medialen: Thomas Manns "Joseph und seine Brüder" und Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**
BAZARKAYA O. K., ÖZTÜRK B.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, cilt.5, sa.10, ss.61-76, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Scharlatane in Abdera: Über Wissen und Gelehrtentum in Christoph Martin Wielands "Geschichte der Abderiten"**
BAZARKAYA O. K.
Diyalog. Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, cilt.5, sa.1, ss.1-16, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Geister der Aufklärung: Christoph Martin Wieland und der Gespensterdiskurs**
BAZARKAYA O. K.
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.21, sa.2, ss.573-585, 2017 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Schwindel der Fiktionalität: Über Autofiktion und Rollenspiele in Thomas Manns "Felix Krull"**
BAZARKAYA O. K.
Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi, cilt.1, sa.35, ss.43-60, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIX. **System Goldach: Über Kommunikation und Schein in Gottfried Kellers "Kleider machen Leute"**
BAZARKAYA O. K., ÖĞRETMEN S.

Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, cilt.4, sa.7, ss.57-72, 2016 (Hakemli Dergi)

- XX. **Bilderspiele: Sabahattin Alis "Kürk Mantolu Madonna" als Hypertext von Leopold von Sacher Masochs "Venus im Pelz"**

BAZARKAYA O. K.

Diyalog: Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, cilt.3, sa.1, ss.42-55, 2015 (Hakemli Dergi)

- XXI. **Werkgeschichte ohne Werk: Orhan Pamuks "Schnee" aus dekonstruktiver Perspektive**

BAZARKAYA O. K.

Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, cilt.3, sa.5, ss.49-64, 2015 (Hakemli Dergi)

- XXII. **Décadence als Chiffre der Kulturkritik: Zu Heinrich Manns "Schlaraffenland"**

BAZARKAYA O. K.

STUDIEN ZUR DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR-ALMAN DILI VE EDEBIYATI DERGISI, cilt.1, sa.29, ss.85-99, 2013 (ESCI)

Kitaplar

- I. **„Kann man mit einer Hand helfen, den Kaiser von China zu stürzen?“ Behinderung in Stephan Thomes Roman Gott der Barbaren**
BAZARKAYA O. K.
Behinderung in der deutschsprachigen Literatur, TEKİN HABİB, COŞAN LEYLA, Editör, Peter Lang, Lausanne, ss.73-99, 2024
- II. **3 Türken und ein Baby (2015)**
BAZARKAYA O. K.
Handbuch Deutsch-Türkischer Film, Eickholt Swen Schulte, BAZARKAYA ONUR KEMAL, Editör, Königshausen & Neumann, Würzburg, ss.431-436, 2024
- III. **Zwischen „schön“ und „verdorben“: Körperliche Differenz in Vicki Baums Roman Ulle, der Zwerg**
Karaibrahimoğlu E., BAZARKAYA O. K.
Behinderung in der deutschsprachigen Literatur, TEKİN HABİB, COŞAN LEYLA, Editör, Peter Lang, Lausanne, ss.291-316, 2024
- IV. **Kanak Attack (2000)**
BAZARKAYA O. K.
Handbuch Deutsch-Türkischer Film, Eickholt Swen Schulte, BAZARKAYA ONUR KEMAL, Editör, Königshausen & Neumann, Würzburg, ss.289-298, 2024
- V. **Männlichkeit im deutsch-türkischen Film der 2000er und 2010er Jahre**
BAZARKAYA O. K.
Handbuch Deutsch-Türkischer Film, Eickholt Swen Schulte, BAZARKAYA ONUR KEMAL, Editör, Königshausen & Neumann, Würzburg, ss.115-144, 2024
- VI. **Germanistik im Wandel: Neue Einsichten und Perspektiven I**
Coşan L. (Editör), Bazarkaya O. K. (Editör), Tekin H. (Editör)
Logos Verlag Berlin, Berlin, 2023
- VII. **Edebiyat Kuramları: Hermenötikten İnsan-Hayvan Çalışmalarına**
BAZARKAYA O. K.
Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, 2023
- VIII. **„Zuallererst kämpfen wir mit Blicken“: Hegemonialität in Thomas Hettches Roman Pfaueninsel**
BAZARKAYA O. K.
Interkulturelle Konstellationen in Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik: Festschrift für Michael Hofmann, Ines Böker, Swen Schulte Eickholt, Editör, Königshausen & Neumann, Würzburg, ss.231-252, 2023
- IX. **Der abwesende Vater: Zu einem Motiv in der postmigrantischen Literatur**
BAZARKAYA O. K.
Germanistik im Wandel I: Neue Einsichten und Perspektiven in der Literaturwissenschaft, Leyla Coşan, Onur Kemal Bazarkaya, Habib Tekin, Editör, Logos Verlag Berlin, Berlin, ss.33-46, 2023

- X. **Exitstrategien: Suizid in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts**
Bazarkaya O. K. (Editör)
Peter Lang Publishing, Inc., Berlin, 2022
- XI. **Vom Wunsch, „Herr im eigenen Haus“ zu sein: Suizid und Männlichkeit in Wolfgang Herrndorfs "Arbeit und Struktur"**
BAZARKAYA O. K.
Exitstrategien: Suizid in der deutschsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts, Onur Kemal Bazarkaya, Editör, Peter Lang, Berlin, ss.195-220, 2022
- XII. **Rahel Varnhagen: Überlegungen zur Identitätssuche einer Grenzüberschreiterin**
BAZARKAYA O. K.
Jüdische Lebenswelten im Diskurs, Leyla Coşan, Mehmet Tahir Öncü, Editör, Logos Verlag Berlin, Berlin, ss.9-26, 2021
- XIII. **Wieland-Rezeption in der Türkei**
BAZARKAYA O. K.
Rezeption der deutschsprachigen Literatur in der Türkei, Ali Osman Öztürk, Cemal Sakallı, Mehmet Tahir Öncü, Editör, Logos Verlag, Berlin, ss.49-64, 2020
- XIV. **Wertekonflikte in Feridun Zaimoglus "Kanak Sprak": Eine Lektüre auf der Basis der Adorno'schen Ästhetik**
BAZARKAYA O. K.
Migrationsbewegungen und Rechtspopulismus nach 2015, Şeyda Ozil, Michael Hofmann, Jens Peter Laut, Yasemin Dayıoğlu-Yücel, Cornelia Zierau, Didem Uca, Editör, Universitätsverlag Göttingen, Göttingen, ss.87-106, 2020
- XV. **Mozart'tan Edebiyata Libretto Yansımaları: "Der goldne Topf" ve "Die Zauberflöte" ile Metinlerarası bir İnceleme**
BAZARKAYA O. K., ÖZTÜRK B.
Prof. Dr. Arif Ünal'a Armağan, Doç. Dr. Funda KIZILER EMER, Arş. Gör. Dr. Didem YAYAN, Editör, Hiperyayın, İstanbul, ss.97-118, 2020
- XVI. **Der gelehrte Scharlatan: Studien zur Poetik einer wissenschaftsgeschichtlichen Figur**
BAZARKAYA O. K.
Königshausen Neumann, Würzburg, 2019
- XVII. **Mehmet II. als „kunstliebender Mann“ und „Barbar“: Das Sultansbild in Stefan Zweigs "Eroberung von Byzanz"**
BAZARKAYA O. K.
Ex Oriente Lux: West-östlicher Kulturtransfer, Cemile Akyıldız Ercan, Yasemin Balcı, Ali Osman Öztürk, Editör, Logos Verlag Berlin, Berlin, ss.51-63, 2019

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **Wieland-Übersetzungen ins Türkische**
BAZARKAYA O. K.
Weltliteratur um 1800? Wieland in Übersetzungen, Heidelberg, Almanya, 15 Eylül 2022, ss.279-304, (Tam Metin Bildiri)
- II. **Stefan Zweig'in "Değişim Rüzgârı" adlı Yapıtında İyi Oluş: Psikolojik bir Yaklaşım**
BAZARKAYA O. K.
III. Uluslararası Farkındalık Konferansı, Çanakkale, Türkiye, 05 Aralık 2019 - 07 Aralık 2019, ss.16, (Özet Bildiri)
- III. **Mehmet II. als "kunstliebender Mann" und "Barbar": Das Sultansbild in Stefan Zweigs Eroberung von Byzanz**
BAZARKAYA O. K.
XIV. Uluslararası Türk Germanistik Kongresi, Erzurum, Türkiye, 25 - 27 Ekim 2018, (Tam Metin Bildiri)
- IV. **Wertorientierungen eines "Kanaksters": Feridun Zaimoglus radikale Autonomieästhetik**
BAZARKAYA O. K.

Wertorientierungen: Türkisch-deutsche und deutsch-türkische Verhältnisse in Literatur und Film, İstanbul, Türkiye, 4 - 05 Ekim 2018, (Tam Metin Bildiri)

V. **Şarlatan Yolcular: Göç Edebiyatında İhmal Edilmiş Bir Karakter**

BAZARKAYA O. K.

The Migration Conference 2018, Lizbon, Portekiz, 26 - 28 Haziran 2018, ss.86, (Özet Bildiri)

VI. **Inszenierte Scheinfaktualität: Autobiographie als Maskenspiel in Thomas Manns "Felix Krull"**

BAZARKAYA O. K.

Germanistik zwischen Tradition und Innovation, Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015, Berlin, Almanya, 23 - 30 Ağustos 2015, cilt.11, ss.135-139, (Tam Metin Bildiri)

VII. **"Das ist eine Eiche": Zur Fibelstruktur in Hanns-Josef Ortheils Die Erfindung des Lebens**

BAZARKAYA O. K.

1. Uluslararası Balkan Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Kongresi, Edirne, Türkiye, 4 - 07 Mayıs 2016, cilt.1, ss.562-568, (Tam Metin Bildiri)

Metrikler

Yayın: 46

Akademi Dışı Deneyim

Internationaler Bund (IB) e.V., Almanca Öğretmeni

Private Berufliche Schulen Dr. Engel, Almanca Öğretmeni