

Assoc. Prof. ONUR KEMAL BAZARKAYA

Personal Information

Email: onur.bazarkaya@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/8551>

Education Information

Doctorate, Universitaet Stuttgart, Philosophisch-Historische Fakultät, Neuere deutsche Literatur, Germany 2009 - 2013

Postgraduate, Technische Universitaet Dresden, Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften , Neuere deutsche Literatur, Germany 2003 - 2008

Undergraduate Minor, Technische Universitaet Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Germany 2003 - 2008

Undergraduate, Technische Universitaet Dresden, Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften, Neuere deutsche Literatur, Germany 2003 - 2008

Undergraduate Minor, Technische Universitaet Dresden, Philosophische Fakultät, Institut für Soziologie, Germany 2003 - 2008

Research Areas

German Language and Literature, Comparative Literature

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Marmara University, Faculty Of Arts And Sciences, German Language And Literature, 2020 - Continues

Associate Professor, Tekirdağ Namik Kemal University, Faculty Of Arts And Sciences, 2019 - Continues

Assistant Professor, Tekirdağ Namik Kemal University, Faculty Of Arts And Sciences, 2014 - Continues

Articles Published in Other Journals

- I. **Stefan Zweig'in "Değişim Rüzgârı" Adlı Yapıtında İyi Oluş Ve İntihar: Diyalektik Bir Okuma**
BAZARKAYA O. K. , Tuna S.
Homeros, vol.3, no.1, pp.1-12, 2020 (Refereed Journals of Other Institutions)
- II. **Şarlatan Yolcusu ve Göç Edebiyatı: Çatışma Modeli Bağlamında bir Okuma**
BAZARKAYA O. K.
Göç Dergisi, vol.5, no.2, pp.175-184, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)
- III. **Der Wandel eines Autorimages: Wolfgang Koeppens Reisebücher und ihre Rezeption**
BAZARKAYA O. K.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, vol.6, no.12, pp.136-153, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)
- IV. **Achtung kafkaesk! Zur Autorinszenierung in Rolf Schneiders Erzählung "Metamorphosen"**
BAZARKAYA O. K.
Diyalog: Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, vol.6, no.1, pp.1-19, 2018 (Refereed Journals of Other Institutions)

- V. **Ingeborg Bachmanns "Die gestundete Zeit" im Lichte von Paul Celans "Todesfuge" und "Corona"**
BAZARKAYA O. K.
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.22, pp.437-455, 2018 (Other Refereed National Journals)
- VI. **"Das Sandkorn", Wagenbach und Co.: Zur Vorgeschichte von Adolf Endlers Ausschluss aus dem Schriftstellerverband der DDR**
BAZARKAYA O. K.
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.21, pp.9-26, 2018 (Other Refereed National Journals)
- VII. **Auflösung des Medialen: Thomas Manns "Joseph und seine Brüder" und Richard Wagners "Ring des Nibelungen"**
BAZARKAYA O. K. , ÖZTÜRK B.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, vol.5, no.10, pp.61-76, 2017 (Refereed Journals of Other Institutions)
- VIII. **Hochstapler und Herrenmenschen: Walter Serners Nietzsche-Rezeption in "Letzte Lockerung"**
BAZARKAYA O. K.
Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.20, pp.309-326, 2017 (Other Refereed National Journals)
- IX. **Scharlatane in Abdera: Über Wissen und Gelehrtentum in Christoph Martin Wielands "Geschichte der Abderiten"**
BAZARKAYA O. K.
Diyalog, Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, vol.5, no.1, pp.1-16, 2017 (Refereed Journals of Other Institutions)
- X. **Geister der Aufklärung: Christoph Martin Wieland und der Gespensterdiskurs**
BAZARKAYA O. K.
Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.21, no.2, pp.573-585, 2017 (Other Refereed National Journals)
- XI. **Schwindel der Fiktionalität: Über Autofiktion und Rollenspiele in Thomas Manns "Felix Krull"**
BAZARKAYA O. K.
Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi, vol.1, no.35, pp.43-60, 2016 (Refereed Journals of Other Institutions)
- XII. **System Goldach: Über Kommunikation und Schein in Gottfried Kellers "Kleider machen Leute"**
BAZARKAYA O. K. , ÖĞRETMEN S.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, vol.4, no.7, pp.57-72, 2016 (Refereed Journals of Other Institutions)
- XIII. **Bilderspiele: Sabahattin Alis "Kürk Mantolu Madonna" als Hypertext von Leopold von Sacher Masochs "Venus im Pelz"**
BAZARKAYA O. K.
Diyalog: Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik, vol.3, no.1, pp.42-55, 2015 (Refereed Journals of Other Institutions)
- XIV. **Werkgeschichte ohne Werk: Orhan Pamuks "Schnee" aus dekonstruktiver Perspektive**
BAZARKAYA O. K.
Humanitas: Uluslararası Sosyal Bilimleri Dergisi, vol.3, no.5, pp.49-64, 2015 (Refereed Journals of Other Institutions)
- XV. **Décadence als Chiffre der Kulturkritik: Zu Heinrich Manns "Schlaraffenland"**
BAZARKAYA O. K.
STUDIEN ZUR DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR-ALMAN DILI VE EDEBIYATI DERGISI, vol.1, no.29, pp.85-99, 2013 (Refereed Journals of Other Institutions)

Books & Book Chapters

- I. **Mozart'tan Edebiyata Libretto Yansımaları: "Der goldne Topf" ve "Die Zauberflöte" ile Metinlerarası bir İnceleme**
BAZARKAYA O. K. , ÖZTÜRK B.

in: Prof. Dr. Arif Ünal'a Armağan, Doç. Dr. Funda KIZILER EMER, Arş. Gör. Dr. Didem YAYAN, Editor, Hiperyayın, İstanbul, pp.97-118, 2020

II. Wieland-Rezeption in der Türkei

BAZARKAYA O. K.

in: Rezeption der deutschsprachigen Literatur in der Türkei, Ali Osman Öztürk, Cemal Sakallı, Mehmet Tahir Öncü, Editor, Logos Verlag, Berlin, pp.49-64, 2020

III. Wertekonflikte in Feridun Zaimoglus "Kanak Sprak": Eine Lektüre auf der Basis der Adorno'schen Ästhetik

BAZARKAYA O. K.

in: Migrationsbewegungen und Rechtspopulismus nach 2015, Şeyda Ozil, Michael Hofmann, Jens Peter Laut, Yasemin Dayıoğlu-Yücel, Cornelia Zierau, Didem Uca., Editor, Universitätsverlag Göttingen, Göttingen, pp.87-106, 2020

IV. Der gelehrte Scharlatan: Studien zur Poetik einer wissenschaftlichen Figur

BAZARKAYA O. K.

Königshausen Neumann, Würzburg, 2019

V. Mehmet II. als „kunstliebender Mann“ und „Barbar“: Das Sultansbild in Stefan Zweigs "Eroberung von Byzanz"

BAZARKAYA O. K.

in: Ex Oriente Lux: West-östlicher Kulturtransfer, Cemile Akyıldız Ercan, Yasemin Balcı, Ali Osman Öztürk, Editor, Logos Verlag Berlin, Berlin, pp.51-63, 2019

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. Stefan Zweig'in Değişim Rüzgârı adlı Yapıtında İyi Oluş: Psikolojik bir Yaklaşım

BAZARKAYA O. K.

III. Uluslararası Farkındalık Konferansı, Çanakkale, Turkey, 5 - 07 December 2019, pp.37-45

II. Stefan Zweig'in "Değişim Rüzgârı" adlı Yapıtında İyi Oluş: Psikolojik bir Yaklaşım

BAZARKAYA O. K.

III. Uluslararası Farkındalık Konferansı, Çanakkale, Turkey, 05 December 2019 - 07 December 2019, pp.16

III. Mehmet II. als "kunstliebender Mann" und "Barbar": Das Sultansbild in Stefan Zweigs Eroberung von Byzanz

BAZARKAYA O. K.

XIV. Uluslararası Türk Germanistik Kongresi, Erzurum, Turkey, 25 - 27 October 2018

IV. Wertorientierungen eines "Kanaksters": Feridun Zaimoglus radikale Autonomieästheik

BAZARKAYA O. K.

Wertorientierungen: Türkisch-deutsche und deutsch-türkische Verhältnisse in Literatur und Film, İstanbul, Turkey, 4 - 05 October 2018

V. Şarlatan Yolcular: Göç Edebiyatında İhmal Edilmiş Bir Karakter

BAZARKAYA O. K.

The Migration Conference 2018, Lizbon, Portugal, 26 - 28 June 2018, pp.86

VI. Inszenierte Scheinfaktualität: Autobiographie als Maskenspiel in Thomas Manns "Felix Krull"

BAZARKAYA O. K.

Germanistik zwischen Tradition und Innovation, Akten des XIII. Internationalen Germanistenkongresses Shanghai 2015, Berlin, Germany, 23 - 30 August 2015, vol.11, pp.135-139

VII. "Das ist eine Eiche": Zur Fabelstruktur in Hanns-Josef Ortheils Die Erfindung des Lebens

BAZARKAYA O. K.

1. Uluslararası Balkan Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Kongresi, Edirne, Turkey, 4 - 07 May 2016, vol.1, pp.562-568