

## Prof. Dr. OKTAY ÇOLAK

### Kişisel Bilgiler

E-posta: ocolak@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/ocolak>

### Eğitim Bilgileri

Lisans, Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi, Felsefe Bölümü, Türkiye 2016 - 2020

Lisans, Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

Sanatta Yeterlik, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, Türkiye 2001 - 2006

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, Türkiye 1998 - 2001

Lisans, Anadolu Üniversitesi Eskişehir İktisadi Ve Ticari İlimler Akademisi, İşletme Fakültesi, İşletme Pr., Türkiye 1991 - 1997

### Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Portre fotoğrafı üzerine, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 2006

Yüksek Lisans, Fotoğraf sanatında renkli karanlık oda, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 2001

### Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 2013 - 2017

Yrd. Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 2009 - 2013

Araştırma Görevlisi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü, 1999 - 2009

### Akademik İdari Deneyim

Enstitü Müdürü, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2016 - 2021

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 2011 - 2015

### Yönetilen Tezler

ÇOLAK O., Geçmişten günümüze bir ifade biçimi olarak mimari fotoğraf, Yüksek Lisans, E.VOLKAN(Öğrenci), 2017

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Güzelliğin Sembolü Olan Çiçekler

- ÇOLAK O.  
Photoline, ss.32-34, 2018 (Hakemsiz Dergi)
- II. **Anatomik Yönden Portre Fotoğrafı-1**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.82, ss.82-85, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- III. **Sony A900 Edinburgh'da Tanıtıldı**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.81, ss.38-39, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **Fotoğrafçı-Model İlişkisinde Etkili Kurallar**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, ss.82-85, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- V. **Portre Fotoğrafında Fotoğrafçı-Model İlişkisi-1**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.79, ss.54-58, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- VI. **Psikolojinin Portre Fotoğrafındaki Etkisi**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.78, ss.44-48, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- VII. **Sosyolojik Açıdan Portre Fotoğrafı**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.77, ss.64-66, 2008 (Hakemsiz Dergi)
- VIII. **Antropolojik Açıdan Portre Fotoğrafının değerlendirilmesi**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.76, ss.40-44, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- IX. **Başlangıçtan Günümüze İngiltere'de Fotoğraf-2**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.54, ss.64-66, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- X. **Başlangıçtan Günümüze İngiltere'de Fotoğraf-1**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.53, ss.54-58, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XI. **Portre Fotoğrafında Kritik Anın Önemi**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.74, ss.56-57, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XII. **Fotoğraf da satılsın Artık-2**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.52, ss.66-69, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XIII. **Portre Fotoğrafında Uyumun Vurgulanması**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.73, ss.34-35, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XIV. **Kırmızı Telefon Kulüpleri ve Küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.51, ss.56-60, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XV. **Portre Fotoğrafında Mekânın Değerlendirilmesi**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.72, ss.66-72, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. **Özel Günlerin Fotoğraflanması ve Küçük Madahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.50, ss.66-70, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XVII. **Portre Fotoğrafında Rengin Etkisi**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.71, ss.92-95, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XVIII. **Fotoğrafta Arka Plan ve Küçük Müdahaleler**

- ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.49, ss.74-77, 2007 (Hakemsiz Dergi)
- XIX. **Portre Fotoğrafında Işık**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, ss.104-107, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XX. **Portre Fotoğrafında Arka Plan**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.69, ss.84-87, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXI. **Üçgen Evler ve Küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.48, ss.76-79, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXII. **Portre Fotoğrafı**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.68, ss.28-32, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXIII. **Lale Fotoğraflarına küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.46, ss.70-72, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXIV. **E-6 Banyosunda Yapılan Hatalar ve Muhtelif Sonuçları-2**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.67, ss.62-66, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXV. **E-6 Banyosunda Yapılan Hatalar ve Muhtelif Sonuçları-1**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.66, ss.40-44, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXVI. **Ters Işığın Etkisi ve küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.45, ss.74-77, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXVII. **Kertenkele ve küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.44, ss.36-40, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXVIII. **Renkli Pozitif Film Banyosu (E-6) ve Oluşabilecek Muhtemel Hatalar**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.65, ss.66-68, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXIX. **Sandal Fotoğrafları ve küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.43, ss.40-43, 2006 (Hakemsiz Dergi)
- XXX. **Renkli Pozitif Film Banyolarının (E-6) Kontrolü**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.64, ss.80-81, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXI. **Karda Keçi Sürüsü ve küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.42, ss.58-61, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXII. **Renkli Banyolarda Çapraz İşlem (Cross-Process)**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.63, ss.84-87, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIII. **Balıkçı Fotoğraflarına Küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.41, ss.62-66, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIV. **Mükemmel Bir Renkli Baskı Arayışı**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.62, ss.102-105, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXV. **Küçük Düzeltmeler**

- ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.40, ss.46-48, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVI. **Fotoğrafların Satılabilirliği Üzerine**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.39, ss.58-60, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVII. **Renkli Malzemeler-3**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.60, ss.42-44, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXVIII. **Doğada Hayvan Fotoğrafı Çekmek**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.38, ss.44-47, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XXXIX. **Hollywood Yıldızları**  
ÇOLAK O.  
Photoline, ss.50-53, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XL. **Küçük Müdahaleler**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.37, ss.44-46, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XLI. **Renkli Malzemeler-2**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.59, ss.68-71, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XLII. **Dış Mekânda Portre Performansı**  
ÇOLAK O.  
Photoline,, ss.52-54, 2005 (Hakemsiz Dergi)
- XLIII. **San Francisco Golden Gate Köprüsü**  
ÇOLAK O.  
Photoline, ss.36-39, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLIV. **Fotoğraf Fuarı İzlenimleri**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.35, ss.48-51, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLV. **Renkli Baskıda Hâkim (Dominant) Renkler - 3**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.57, ss.68-70, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLVI. **Fotoğraf da satılsın Artık!**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.35, ss.50-52, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLVII. **Küçük Düzeltmeler-II**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.34, ss.50-52, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLVIII. **Renkli Baskıda Hâkim (Dominant) Renkler - 2**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.56, ss.86-90, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- XLIX. **Küçük Düzeltmeler-I**  
ÇOLAK O.  
Photo-Dijital, sa.33, ss.36-38, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- L. **Renkli Baskıda Hâkim (Dominant) Renkler - 1**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.55, ss.84-86, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LI. **Fotoğrafta Teknik Okuma-4**  
ÇOLAK O.  
Photoline, ss.58-60, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LII. **Bir Renkli Pozitif Film Hangi Yöntemlerle Basılmalı**

- ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.54, ss.92-96, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LIII. **İsimsiz Sokakların Ülkesi Nepal**  
ÇOLAK O.  
Ulusoy Travel,, sa.83, ss.38-51, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LIV. **Fotoğrafta Teknik Okuma-3**  
ÇOLAK O.  
Photoline, ss.32-33, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LV. **Fotoğrafta Teknik Okuma-2**  
ÇOLAK O.  
PhotoLine, ss.30-32, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LVI. **Renkli Malzemeler-1**  
ÇOLAK O.  
Fotoğraf Dergisi, sa.58, ss.44-46, 2004 (Hakemsiz Dergi)
- LVII. **Fotoğrafta Teknik Okuma**  
ÇOLAK O.  
Photoline, ss.52, 2004 (Hakemsiz Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **"50 Face from 50 Countries"**  
ÇOLAK O.  
Oxford House College Yayınlar, London, 2018
- II. **3 fotoğraf**  
KOŞTUMOĞLU M., GEZGİN A. Ö., İKİZLER E., GÜLER E., KILIÇ L., BAYHAN M., ŞEN Y. M., ÇOLAK O., ÜRPER O., ORHUN M. Ö.  
ANBEAN, Selim Seval, Editör, Alter Yayıncılık. Rek. Org. Tic. Ltd. Şti, İstanbul, ss.149-151, 2016
- III. **On Yılda**  
ÇOLAK O.  
Fotografevi Yayınları,, İstanbul, 2014
- IV. **Gün Işığında Portre Fotoğrafı**  
ÇOLAK O.  
İFSAK Yayınları, İstanbul, 2009

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Mikro Stok Fotoğrafı**  
ÇOLAK O.  
Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu (IFAS), Konya, Türkiye, 20 - 22 Ekim 2011, cilt.1, ss.394-398
- II. **Mükemmel Bir Renkli Baskı Arayışı**  
ERUTKU B. Ü., ÇOLAK O.  
2. Ulusal Fotoğraf Sempozyumu, "Gelin Fotoğraf Konuşalım", İstanbul, Türkiye, 17 - 21 Kasım 2005, ss.73-75
- III. **Bir Renkli Pozitif Film Hangi Yöntemlerle Basılmalı**  
ÇOLAK O., ERUTKU B. Ü.  
1. Ulusal Fotoğraf Sempozyumu Gelin Fotoğraf Konuşalım, İstanbul, Türkiye, 21 - 22 Kasım 2003, ss.66-69

## Metrikler

