

## **Prof.Dr. FATİME NEŞE KAPLAN**

### **Kişisel Bilgiler**

**E-posta:** nese.kaplan@marmara.edu.tr

**Web:** <https://avesis.marmara.edu.tr/nese.kaplan>

### **Eğitim Bilgileri**

Doktora, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2001 - 2005

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

### **Yabancı Diller**

İngilizce, C2 Ustalık

### **Yaptığı Tezler**

Doktora, Türk sinemasında Almanya'ya dış göç olgusu ve kimlik sorunu, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2005

Yüksek Lisans, 1960-1970 döneminde Türkiye'de değişen toplumsal yapının sinemaya yansması ve sinemada aile, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 1998

### **Araştırma Alanları**

Sosyal ve Beşeri Bilimler

### **Akademik Unvanlar / Görevler**

Doç.Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

### **Yönetilen Tezler**

KAPLAN İLHAN F. N., "Popülist Akıl" kavramı çerçevesinde 1960'lar Türk sinemasında ideoloji, Doktora, M.Bostan(Öğrenci), 2020

KAPLAN İLHAN F. N., SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN IN POPULAR CINEMA: THE CASE OF FIFTY SHADES OF GREY AND ELLE, Yüksek Lisans, L.QASEM(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., MODERN BİR MASAL OLARAK AÇLIK OYUNLARI SERİSİNİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ş.AYAŞ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Sexual violence against women in popular cinema: the case of fifty shades of grey and elle, Yüksek Lisans, L.Qasem(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Yerellik ve Evrensellik Bağlamında Asghar Farhadi Sineması: "Bir Ayrılık" ve "Satıcı" Filmlerinin

İncelenmesi, Yüksek Lisans, E.BÜŞRA(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi, Yüksek Lisans, C.SU(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., İran yeni dalga akımı temelinde Asghar Farhadi filmlerinin analizi, Yüksek Lisans, M.Günhan(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Auteur teori açısından Pirselimoğlu Sineması'nın incelenmesi, Yüksek Lisans, B.Güven(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., FOUCAULT'NUN BİYO-POLİTİKA KAVRAMI IŞIĞINDA FİMLERDE KÜRTAJ TEMSİLİ, Yüksek Lisans, F.ÖZCAN(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., YEŞİLÇAM SİNEMASI'NDA TARİHÎ/KOSTÜME VE DESTANSI FİMLERDE KAHRAMANLIK MİTOSUNUN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, S.ALPOĞUZ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Pelikülden piksele sinematografin gelişim süreci : dijital video devrimi ve gerilla film yapımı, Yüksek Lisans, F.Kılıç(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Lütfi Akad sinemasında kadının temsili, Yüksek Lisans, N.Sahra(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Sinemadan televizyona Türkiye'de 2000 sonrası televizyon belgeselciliği, Yüksek Lisans, H.Kerim(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Ayşe Şasa'nın sinemasal düşüncesine eleştirel yaklaşım, Yüksek Lisans, M.İŞLER(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N., Onur Ünlü filmlerinin auteur kuram çerçevesinde incelenmesi, Yüksek Lisans, Z.MEVlüTOĞLU(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N., Siyasal iletişimde partilerin yeni medya teknolojilerini kullanma biçimlerinin analizi, Doktora, M.GÜL(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N., Televizyonun kamuoyu inşası: El-Manar örneği, Doktora, Y.GÖKSUN(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N., Yeşılçam'da eril kötülüğün tipolojik temsili: Kötü erkek tipleri, Yüksek Lisans, K.SEVİNDİ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Oyun oynama ihtiyacının sanatsal yaratiya yansması yönetmen ve filmlerindeki çocuk imgesi bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, O.UZUN(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Ölüm kavramı ve 90 sonrası Türk filmlerinde ölüm temasına eleştirel bakış, Yüksek Lisans, C.AKDAŞ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Televizyonun küresel tüketim kültürünün yaygınlaşmasındaki rolü: Gündelik hayatın yeniden üretim biçimi olarak yansımاسının "Bana Her Şey Yakışır" program örneğinde incelenmesi, Yüksek Lisans, S.ERSÖZLÜ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N., Feminist kadın temsili açısından Kadının Adı Yok filminin irdelenmesi, Yüksek Lisans, N.KOÇ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N., Sinemada korku ve din: 2000 sonrası Amerikan ve Türk filmlerinde cin unsurunun çözümlenmesi (Eleştirel kuram ve göstergibilimsel metodoloji çerçevesinde), Doktora, G.ŞİMŞEK(Öğrenci), 2012

KAPLAN İLHAN F. N., Son dönem Walt Disney animasyon filmlerinde "öteki"nin temsili, Yüksek Lisans, A.DİLARA(Öğrenci), 2012

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

### **I. YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE YAPAY ZEKÂ UYGULAMALARI BAĞLAMINDA İHTİYAÇ OLGUSUNUN DEĞİŞİMİ VE TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM**

KAPLAN İLHAN F. N.

Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.46, ss.178-193, 2020 (Hakemli Dergi)

### **II. DİL OYUNLARI KAVRAMINDAN HAREKETLE FİLM DİLİ VE ANLAM ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN İNCELENMESİ**

KAPLAN İLHAN F. N.

Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.44, ss.547-561, 2020 (Hakemli Dergi)

### **III. Türk Sinemasında Kadın Temsili: Lütfi Ömer Akad Sineması Örneği**

KAPLAN İLHAN F. N., Akdemir B.

- e-Sağlık Ebelik Dergisi, cilt.8, ss.44-58, 2019 (Hakemsiz Dergi)
- IV. Ferzan Özpetek'in "İSTANBUL KIRMIZISI" Filminde İstanbul'un Temsili  
KAPLAN İLHAN F. N.  
Journal of Current Researches on Social Sciences, cilt.8, ss.527-536, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. The Archeology of Coin and its Archetypal Future  
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.  
Journal of Current Researches on Social Science (JoCReSS), cilt.8, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açıdan Küreselleşme Olgusu  
KAPLAN İLHAN F. N., NERGİS FERİDE K.  
Journal of Current Researches on Social Science (JoCReSS), cilt.8, ss.23-34, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNASTRATEJİLERİ: YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİR ANALİZ  
KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.  
UHİVE, 2017 (Hakemli Dergi)
- VIII. Olgusal ve Düşsel Gerçekliğin Kozmogonik Portreleri: Frida Kahlo'nun İmgeleminde Biyolojik ve Ruhsal Acının Anatomisi  
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.  
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Hakemli Dergi)
- IX. THE CATALYTIC FUNCTIONS OF MOBILE COMMUNICATION QUASAVIO OF REFUGEES AND MIGRANTS  
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.  
UHİVE, 2017 (Hakemli Dergi)
- X. ALMANYA SIFIR YILI FILMİNDE ÇOCUK KAHRAMAN EDMUND'UN PERSPEKTİFİNDEN 2. DÜNYA SAVAŞININ ÇIPLAK GERÇEKLİĞİ  
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.  
SOBİDER, 2017 (Hakemli Dergi)
- XI. Kültürel Hegemonyanın Kısacasında Yeni İnsan: Bir Kültür Eleştirisini Olarak Ken Loach Sineması  
KAPLAN İLHAN F. N.  
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Hakemli Dergi)
- XII. Deprivation, Class And Identity Issue In Contemporary Turkish Cinema  
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.  
Journal of Media Critiques (JMC), cilt.1, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. Bir Kadının Anatomisi Filmine Psiko-Analitik Bir Yaklaşım  
KAPLAN İLHAN F. N.  
UHİVE Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.2, ss.376-399, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. Mücadele ve Direnişin Cesur Ajanı Ken Loach'un Sinemasında İnsanın Özgürleşme Sorunu  
Psikanalitik Yöntemle Ülke ve Özgürlük Filmi Analizi  
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.  
Marmara İletişim Dergisi, 2011 (Hakemli Dergi)
- XV. Toplumsal Konumu ve Bu Konumunun Değişimiyle Türk Sinemasında Kadın  
KAPLAN İLHAN F. N.  
İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 2003 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. Film Okumaları  
Kaplan İlhan F. N. (Editör)  
Parşömen Yayıncılık, İstanbul, 2019
- II. Şehrin ve Kültürüne Belleği Olarak Türk Sinemasında İstanbul  
KAPLAN İLHAN F. N.  
Film Okumaları, Fatime Neşe Kaplan İlhan, Editör, Parşömen Yayıncılık, İstanbul, ss.239-257, 2019

- III. **Göç Kimlik Çok Kültürlülük Türk Sinemasında Almanya'ya Göç**  
KAPLAN İLHAN F. N.  
Der Yayınları, 2017
- IV. **Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam PRatiklerinin Uygulanma AlanıOlarak Popüler Türk Sinemasında Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik Film Serisi İncelenmesi**  
Kaplan İlhan F. N.  
Çalışma Yaşamında Davranış Güncel Yaklaşımlar, Gürkan Kalkan, Editör, LAP Lambert Academic Publishing, Berlin, ss.250-260, 2016
- V. **Populist Cinema: Ideology of Turkish Cinema in 1960's**  
BOSTAN M., KAPLAN F. N.  
Representation of Identities and Film Studies, , Editör, Dakam Publishing, İstanbul, ss.355-363, 2015
- VI. **Global Kültür ve Kimlik Britanya Örneği BBC News ve Ken Loach Sinemasında Temsil**  
KAPLAN İLHAN F. N.  
Kocaeli, Umuttepe Yayınları, 2013
- VII. **Televizyon ve Sanal Dünyada Üretilen Kadın Kimliğine Eleştirel Bir Yaklaşım**  
KAPLAN İLHAN F. N.  
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2, KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, CAN BİLGİLİ, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.155-163, 2013
- VIII. **Toplumsal Sözleşme 2.0: Hizmet Kullanım Şartları Anlaşmaları ve Siyaset Teorisi**  
KAPLAN İLHAN F. N.  
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2, KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, BİLGİLİ, CAN, ŞENER, GÜLÜM, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.199-232, 2013
- IX. **Fictitious Correlation Of The Polyphonic Music Multicultural "World Capital Istanbul": Istanbul As The Imaginary Location in the Narratives Of Tuluyhan Ugurlu**  
Kaplan İlhan F. N.  
Media Critiques 2011 Broken Grounds 1 Mass Communication and Transformation, Can Bilgili, Editör, Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, Sofija, ss.350-365, 2012
- X. **Bilim Kurgu Sinemasını Okumak Göstergelibilimsel Yaklaşım**  
KAPLAN İLHAN F. N., TEREK ÜNAL G.  
Derin Yayınları, 2011
- XI. **Bilgi Üreten Bir Kültür ve İletişim Formu Olarak Gazetecilikte Meslek Etiği: Mesleğe Aday Öğrencilerin Gazeteciliğe Bakış Açılarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma**  
KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.  
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, C.Bilgili,, Editör, Beta Basım, ss.231-253, 2009
- XII. **Karartma Geceleri Filminde Devlet Erkinin Eleştirisi ve Bireysel Özgürlük Sorunsalı-Romanla Karşılaştırmalı Olarak**  
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.  
Medya Eleştirileri 2009: Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, N. T. Akbulut, C. Bilgili, Editör, Beta, İstanbul, ss.121-137, 2009
- XIII. **Karşı Pencere Filminde Söylem Analizi**  
Kaplan İlhan F. N.  
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, Can Bilgili,Nesrin Tan Akbulut, Editör, Beta Basım Yayımla, İstanbul, ss.349-367, 2009
- XIV. **Jacques Derrida ve Yapısökümünü Anlamak**  
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.  
Medya Eleştirileri 2007 Gerçekin Dışındakiler, CAN BİLGİLİ, Editör, İstanbul, Beta Basım A.Ş, ss.97-123, 2007
- XV. **Uluslararası ve Evrensellik Arasında Modern Toplumun Mobilite Kimlikleri ve Yeni Kimlik Arayışları: "Herkes Kendi Evinde" Filminde Kimlik Sorunsalı**  
Kaplan İlhan F. N.  
Medya Mercek Altında, Nesrin Tan Akbulut,Eda Balkaş, Editör, Beta Basım Yayımla, İstanbul, ss.200-220, 2006

XVI. **İllüzyon Hayatlar**

Kaplan İlhan F. N.

Medya Eleştirileri, Can Bilgili, Editör, Beta Basım Yayımlama Dağıtım, İstanbul, ss.200-210, 2005

XVII. **AİLE SINEMASI YILLARI 1960 LAR**

KAPLAN İLHAN F. N.

Es Yayıncıları, 2004

**Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

I. **YEREL VE EVRENSEL TEMALAR ÇERÇEVESİNDE ASGHAR FARHADİ SINEMASI'NIN İRAN VE DÜNYA SINEMASI İÇİNDEKİ YERİ**

KAPLAN İLHAN F. N., ÇINAR E. B.

International Conference on Multidisciplinary Sciences (icomus), İstanbul, Türkiye, 15 - 16 Aralık 2018, cilt.2, ss.513-521

II. **Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açıdan Küreselleşme Olgusu**

KAPLAN İLHAN F. N., NERGİS FERİDE K.

8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018

III. **The Archeology Of Coin And Its Archetypal Future**

KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.

8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018

IV. **ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNA STRATEJİLERİ: YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİR ANALİZ**

KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.

2. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, 26 - 27 Ekim 2017

V. **FERZAN ÖZPETEK'İN İSTANBUL KIRMIZISI FILMINDE İSTANBUL'UN TEMSİLİ**

KAPLAN İLHAN F. N.

7th International Conference of Strategic Research on Social Science and Education, 13 - 15 Ekim 2017

VI. **KÜLTÜREL HEGEMONİYANIN KISKACINDA YENİ İNSAN: BİR KÜLTÜR ELEŞTİRİSİ OLARAK İ DANIEL BLAKE FILMİ İNCELEMESİ**

KAPLAN İLHAN F. N.

6th International Conference of Strategic Research in Social Science and Education 2017, 12 - 14 Mayıs 2017

VII. **KEN LOACH SINEMASI'NDA EMEKÇİNİN AHLAKI BUNALIMI VESİRADANLAŞAN ŞİDDET**

KAPLAN İLHAN F. N.

3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, 21 - 22 Nisan 2017

VIII. **Ken Loach Sineması'nda Emekçinin Ahlaki Bunalımı ve Sıradanlaşan Şiddet**

KAPLAN İLHAN F. N.

3. Uluslararası Farklı Şiddet Boyutları Konferansı, 21 - 22 Mart 2017

IX. **Mobilize Topluluklarda Mobil İletişimin Katalitik İşlevleri: Mobilize Göçmen Ve Mültecilerin Kurtarıcısı Olarak Mobil İletişim**

KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.

1th International Migration and Culture Symposium, 1 - 03 Aralık 2016

X. **Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam Pratiklerine Uygulanma Alanı Olarak Popüler Türk Sinemasına Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik ve Mandıra Filozofu Film Serisi İncelemeleri**

KAPLAN İLHAN F. N.

5th International Icosresse Conference, 14 - 16 Ekim 2016

XI. **Yeni İletişim Teknolojileri, Kamu Hizmetine Koşulmuş Yaşamlar ve Kadının Dramatik Varoluşu**

KAPLAN İLHAN F. N.

1. Uluslararası Yeni Medya ve Kadın Sempozyumu, 28 - 30 Mayıs 2014

XII. **Sinema ve Kimlik/Sanat Sinema ve Eleştiri Paneli**

- KAPLAN İLHAN F. N.
1. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali Sempozyumu, Türkiye, 18 - 29 Kasım 2013
- XIII. **Sanal Dünyada Kadın Müzakere**  
KAPLAN İLHAN F. N.
- Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi konferansı dahilinde "Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi, Kadın Konulu Dini Yayınlar, Türkiye, 2 - 04 Aralık 2011
- XIV. **Göç ve Sinema**  
KAPLAN İLHAN F. N.
- Kültür Festivali, Türkiye, 24 - 29 Ekim 2011
- XV. **Kez Filminde Billy nin Yitirilen Çocukluğa Karşı Direnişi**  
KAPLAN İLHAN F. N.
6. Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2009
- XVI. **Ken Loach Sinemasında İşçi Sınıfının Temsili ve Kimlik Sorunu**  
KAPLAN İLHAN F. N.
5. Kültür Araştırmaları Sempozyumu: Karaelmas 2009 Medya ve Kültür, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2009
- XVII. **Bir Kültür Anlatım Aracı Olarak Sinemanın İpek Yolu nun Yeniden Canlanmasındaki Rolü ve Türk Sinemasına İlişkin Beklentiler**  
KAPLAN İLHAN F. N.
- Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler konferansı dahilinde "Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2007
- XVIII. **Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı**  
KAPLAN İLHAN F. N.
2. Uluslar arası Çocuk Filmleri Festivali-Kongresi (Çocuk, Savaş ve Barış) Bildiri Kitabı Cilt 2, 4 - 06 Nisan 2005
- XIX. **Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı**  
AKYOL Ş., KAPLAN İLHAN F. N.
- 2.Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2005, cilt.2, ss.1199-1206

## **Metrikler**

Yayın: 52

## **Akademi Dışı Deneyim**

MEDYA