

Prof. Dr. FATİME NEŞE KAPLAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: nese.kaplan@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/nese.kaplan>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2001 - 2005

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

Yabancı Diller

İngilizce, C2 Ustalık

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk sinemasında Almanya'ya dış göç olgusu ve kimlik sorunu, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2005

Yüksek Lisans, 1960-1970 döneminde Türkiye'de değişen toplumsal yapının sinemaya yansımaları ve sinemada aile, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 1998

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Yönetilen Tezler

KAPLAN İLHAN F. N., "Popülist Akıl" kavramı çerçevesinde 1960'lar Türk sinemasında ideoloji, Doktora, M.Bostan(Öğrenci), 2020

KAPLAN İLHAN F. N., Sexual violence against women in popular cinema: the case of fifty shades of grey and elle, Yüksek Lisans, L.Qasem(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi, Yüksek Lisans, C.SU(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Pelikülden piksele sinematografin gelişim süreci : dijital video devrimi ve gerilla film yapımı, Yüksek Lisans, F.Kılıç(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Auteur teori açısından Pirselimoğlu Sineması'nın incelenmesi, Yüksek Lisans, B.Güven(Öğrenci),

2019

KAPLAN İLHAN F. N., SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN IN POPULAR CINEMA: THE CASE OF FIFTY SHADES OF GREY AND ELLE, Yüksek Lisans, L.QASEM(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., İran yeni dalga akımı temelinde Asghar Farhadi filmlerinin analizi, Yüksek Lisans, M.Günhan(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Lütfi Akad sinemasında kadının temsili, Yüksek Lisans, N.Sahra(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Yerellik ve Evrensellik Bağlamında Asghar Farhadi Sineması: "Bir Ayrılık" ve "Satıcı" Filmlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, E.BÜŞRA(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Sinemadan televizyona Türkiye'de 2000 sonrası televizyon belgeselciliği, Yüksek Lisans, H.Kerim(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., FOUCAULT'NUN BİYO-POLİTİKA KAVRAMI IŞIĞINDA FİLMLERDE KÜRTAJ TEMSİLİ, Yüksek Lisans, F.ÖZCAN(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., YEŞİLÇAM SİNEMASI'NDA TARİHİ/KOSTÜME VE DESTANSI FİLMLERDE KAHRAMANLIK MİTOSUNUN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, S.ALPOĞUZ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., MODERN BİR MASAL OLARAK AÇLIK OYUNLARI SERİSİNİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ş.AYAŞ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N., Onur Ünlü filmlerinin auteur kuram çerçevesinde incelenmesi, Yüksek Lisans, Z.MEVLÜTOĞLU(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N., Ayşe Şasa'nın sinemasal düşüncesine eleştirel yaklaşım, Yüksek Lisans, M.İŞLER(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N., Televizyonun kamuoyu inşası: El-Manar örneği, Doktora, Y.GÖKSUN(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N., Siyasal iletişimde partilerin yeni medya teknolojilerini kullanma biçimlerinin analizi, Doktora, M.GÜL(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N., Ölüm kavramı ve 90 sonrası Türk filmlerinde ölüm temasına eleştirel bakış, Yüksek Lisans, C.AKDAŞ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Yeşilçam'da eril kötülüğün tipolojik temsili: Kötü erkek tipleri, Yüksek Lisans, K.SEVİNDİ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Oyun oynama ihtiyacının sanatsal yaratıya yansımaları yönetmen ve filmlerindeki çocuk imgesi bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, O.UZUN(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N., Televizyonun küresel tüketim kültürünün yaygınlaşmasındaki rolü: Gündelik hayatın yeniden üretim biçimi olarak yansımalarının "Bana Her Şey Yakışır" program örneğinde incelenmesi, Yüksek Lisans, S.ERSÖZLÜ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N., Feminist kadın temsili açısından Kadının Adı Yok filminin irdelenmesi, Yüksek Lisans, N.KOÇ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N., Son dönem Walt Disney animasyon filmlerinde "öteki"nin temsili, Yüksek Lisans, A.DİLARA(Öğrenci), 2012

KAPLAN İLHAN F. N., Sinemada korku ve din: 2000 sonrası Amerikan ve Türk filmlerinde cin unsurunun çözümlenmesi (Eleştirel kuram ve göstergebilimsel metodoloji çerçevesinde), Doktora, G.ŞİMŞEK(Öğrenci), 2012

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE YAPAY ZEKÂ UYGULAMALARI BAĞLAMINDA İHTİYAÇ OLGUSUNUN DEĞİŞİMİ VE TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM**
KAPLAN İLHAN F. N.
Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.46, ss.178-193, 2020 (Hakemli Dergi)
- II. **DİL OYUNLARI KAVRAMINDAN HAREKETLE FİLM DİLİ VE ANLAM ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN İNCELENMESİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.44, ss.547-561, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Türk Sinemasında Kadın Temsili: Lütfi Ömer Akad Sineması Örneği**
KAPLAN İLHAN F. N., Akdemir B.

e-Sağlık Ebelik Dergisi, cilt.8, ss.44-58, 2019 (Hakemsiz Dergi)

- IV. **Ferzan Özpetek'in "İSTANBUL KIRMIZISI" Filminde İstanbul'unTemsili**
KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Sciences, cilt.8, ss.527-536, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. **The Archeology of Coin and its Archetypal Future**
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Science (JoCReSS), cilt.8, 2018 (Hakemli Dergi)
- VI. **Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açından Küreselleşme Olgusu**
KAPLAN İLHAN F. N., NERGİS FERİDE K.
Journal of Current Researches on Social Science (JoCReSS), cilt.8, ss.23-34, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNASTRATEJİLERİ: YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİRANALİZ**
KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.
UHİVE, 2017 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Olgusal ve Düşsel Gerçekliğin Kozmogonik Portreleri: Frida Kahlo'nun İmgeleminde Biyolojik ve Ruhsal Acının Anatomisi**
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Hakemli Dergi)
- IX. **THE CATALYTIC FUNCTIONS OF MOBILE COMMUNICATION QUASAVIO OF REFUGEES AND MIGRANTS**
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.
UHİVE, 2017 (Hakemli Dergi)
- X. **ALMANYA SIFIR YILI FİLMİNDE ÇOCUK KAHRAMAN EDMUND'UNPERSPEKTİFİNDEN 2. DÜNYA SAVAŞININ ÇIPLAK GERÇEKLIĞİ**
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.
SOBİDER, 2017 (Hakemli Dergi)
- XI. **Kültürel Hegemonyanın Kıskaçında Yeni İnsan: Bir Kültür Eleştirisi Olarak Ken Loach Sineması**
KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Hakemli Dergi)
- XII. **Deprivation, Class And Identity Issue In Contemporary Turkish Cinema**
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.
Journal of Media Critiques (JMC), cilt.1, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. **Bir Kadının Anatomisi Filmine Psiko-Analitik Bir Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N.
UHİVE Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.2, ss.376-399, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. **Mücadele ve Direnişin Cesur Ajanı Ken Loach un Sinemasında İnsanın Özgürleşme Sorunu Psikanalitik Yöntemle Ülke ve Özgürlük Filmi Analizi**
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.
Marmara İletişim Dergisi, 2011 (Hakemli Dergi)
- XV. **Toplumsal Konumu ve Bu Konumunun Değişimiyle Türk Sinemasında Kadın**
KAPLAN İLHAN F. N.
İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 2003 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Film Okumaları

Kaplan İlhan F. N. (Editör)

Parşömen Yayıncılık, İstanbul, 2019

II. Şehrin ve Kültürün Belleği Olarak Türk Sinemasında İstanbul

KAPLAN İLHAN F. N.

Film Okumaları, Fatime Neşe Kaplan İlhan, Editör, Parşömen Yayıncılık, İstanbul, ss.239-257, 2019

- III. **Göç Kimlik Çok Kültürlülük Türk Sinemasında Almanya'ya Göç**
KAPLAN İLHAN F. N.
Der Yayınları, 2017
- IV. **Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam PRatiklerinin Uygulanma AlanıOlarak Popüler Türk Sinemasında Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik Film Serisi İncelenmesi**
Kaplan İlhan F. N.
Çalışma Yaşamında Davranış Güncel Yaklaşımlar, Gürkan Kalkan, Editör, LAP Lambert Academic Publishing, Berlin, ss.250-260, 2016
- V. **Populist Cinema: Ideology of Turkish Cinema in 1960's**
BOSTAN M., KAPLAN F. N.
Representation of Identities and Film Studies, , Editör, Dakam Publishing, İstanbul, ss.355-363, 2015
- VI. **Global Kültür ve Kimlik Britanya Örneği BBC News ve Ken Loach Sinemasında Temsil**
KAPLAN İLHAN F. N.
Kocaeli, Umuttepe Yayınları, 2013
- VII. **Televizyon ve Sanal Dünyada Üretilen Kadın Kimliğine Eleştirel Bir Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N.
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2, KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, CAN BİLGİLİ, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.155-163, 2013
- VIII. **Toplumsal Sözleşme 2.0: Hizmet Kullanım Şartları Anlaşmaları ve Siyaset Teorisi**
KAPLAN İLHAN F. N.
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2,KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, BİLGİLİ, CAN, ŞENER, GÜLÜM, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.199-232, 2013
- IX. **Fictitious Correlation Of The Polyphonic Music Multicultural "World Capital Istanbul": Istanbul As The Imaginary Location in the Narratives Of Tuluyhan Ugurlu**
Kaplan İlhan F. N.
Media Critiques 2011 Broken Grounds 1 Mass Communication and Transformation, Can Bilgili, Editör, Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, Sofija, ss.350-365, 2012
- X. **Bilim Kurgu Sinemasını Okumak Göstergibilimsel Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N., TEREK ÜNAL G.
Derin Yayınları, 2011
- XI. **Bilgi Üreten Bir Kültür ve İletişim Formu Olarak Gazetecilikte Meslek Etiği: Mesleğe Aday Öğrencilerin Gazeteciliğe Bakış Açılarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma**
KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, C.Bilgili,, Editör, Beta Basım, ss.231-253, 2009
- XII. **Karartma Geceleri Filminde Devlet Erkinin Eleştirisi ve Bireysel Özgürlük Sorunsalı-Romanla Karşılaştırmalı Olarak**
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.
Medya Eleştirileri 2009: Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, N. T. Akbulut, C. Bilgili, Editör, Beta, İstanbul, ss.121-137, 2009
- XIII. **Karşı Pencere Filminde Söylem Analizi**
Kaplan İlhan F. N.
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, Can Bilgili,Nesrin Tan Akbulut, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.349-367, 2009
- XIV. **Jacques Derrida ve Yapısökümünü Anlamak**
KAPLAN İLHAN F. N., KAPLAN A. B.
Medya Eleştirileri 2007 Gerçeğin Dışındakiler, CAN BİLGİLİ, Editör, İstanbul, Beta Basım A.Ş, ss.97-123, 2007
- XV. **Ulusallık ve Evrensellik Arasında Modern Toplumun Mobilite Kimlikleri ve Yeni Kimlik Arayışları: "Herkes Kendi Evinde" Filminde Kimlik Sorunsalı**
Kaplan İlhan F. N.
Medya Mercek Altında, Nesrin Tan Akbulut,Eda Balkaş, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.200-220, 2006

XVI. İllüzyon Hayatlar

Kaplan İlhan F. N.

Medya Eleştirileri, Can Bilgili, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.200-210, 2005

XVII. AİLE SİNEMASI YILLARI 1960 LAR

KAPLAN İLHAN F. N.

Es Yayınları, 2004

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. YEREL VE EVRENSEL TEMALAR ÇERÇEVESİNDE ASGHARFARHADİ SİNEMASI'XXNİN İRAN VE DÜNYA SİNEMASI İÇİNDEKİ YERİ**
KAPLAN İLHAN F. N., ÇINAR E. B.
International Conference on Multidisciplinary Sciences (icomus), İstanbul, Türkiye, 15 - 16 Aralık 2018, cilt.2, ss.513-521
- II. Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açından Küreselleşme Olgusu**
KAPLAN İLHAN F. N., NERGİS FERİDE K.
8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018
- III. The Archeology Of Coin And Its Archetypal Future**
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.
8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018
- IV. ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNA STRATEJİLERİ:YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİR ANALİZ**
KAPLAN İLHAN F. N., AKYOL Ş.
2. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, 26 - 27 Ekim 2017
- V. FERZAN ÖZPETEK'İN İSTANBUL KIRMIZISI FILMİNDE İSTANBUL'UN TEMSİLİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
7th International Conference of Strategic Research on Social Science and Education, 13 - 15 Ekim 2017
- VI. KÜLTÜREL HEGEMONYANIN KISKACINDA YENİ İNSAN: BİR KÜLTÜR ELEŞTİRİSİ OLARAK I DANİEL BLAKE FİLMİ İNCELEMESİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
6th International Conference of Strategic Research in Social Science and Education 2017, 12 - 14 Mayıs 2017
- VII. KEN LOACH SİNEMASI'NDA EMEKÇİNİN AHLAKİ BUNALIMI VESİRADANLAŞAN ŞİDDET**
KAPLAN İLHAN F. N.
3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, 21 - 22 Nisan 2017
- VIII. Ken Loach Sineması'nda Emekçinin Ahlaki Bunalımı ve Sıradanlaşan Şiddet**
KAPLAN İLHAN F. N.
3. Uluslararası Farklı Şiddet Boyutları Konferansı, 21 - 22 Mart 2017
- IX. Mobilize Topluluklarda Mobil İletişimin Katalitik İşlevleri: Mobilize Göçmen Ve Mültecilerin Kurtarıcısı Olarak Mobil İletişim**
KAPLAN A. B., KAPLAN İLHAN F. N.
1th International Migration and Culture Symposium, 1 - 03 Aralık 2016
- X. Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam Pratiklerine Uygulanma Alanı Olarak Popüler Türk Sinemasına Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik ve Mandıra Filozofu Film Serisi İncelemeleri**
KAPLAN İLHAN F. N.
5th International Icosresse Conference, 14 - 16 Ekim 2016
- XI. Yeni İletişim Teknolojileri, Kamu Hizmetine Koşulmuş Yaşamlar ve Kadının Dramatik Varoluşu**
KAPLAN İLHAN F. N.
1. Uluslararası Yeni Medya ve Kadın Sempozyumu, 28 - 30 Mayıs 2014
- XII. Sinema ve Kimlik/Sanat Sinema ve Eleştiri Paneli**

KAPLAN İLHAN F. N.

1. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali Sempozyumu, Türkiye, 18 - 29 Kasım 2013

XIII. Sanal Dünyada Kadın Müzakere

KAPLAN İLHAN F. N.

Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi konferansı dahilinde "Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi, Kadın Konulu Dini Yayınlar, Türkiye, 2 - 04 Aralık 2011

XIV. Göç ve Sinema

KAPLAN İLHAN F. N.

Kültür Festivali, Türkiye, 24 - 29 Ekim 2011

XV. Kez Filminde Billy nin Yitirilen Çocukluğa Karşı Direnişi

KAPLAN İLHAN F. N.

6. Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2009

XVI. Ken Loach Sinemasında İşçi Sınıfının Temsili ve Kimlik Sorunu

KAPLAN İLHAN F. N.

5. Kültür Araştırmaları Sempozyumu: Karaelmas 2009 Medya ve Kültür, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2009

XVII. Bir Kültür Anlatım Aracı Olarak Sinemanın İpek Yolu nun Yeniden Canlanmasındaki Rolü ve Türk Sinemasına İlişkin Beklentiler

KAPLAN İLHAN F. N.

Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler konferansı dahilinde "Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2007

XVIII. Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı

KAPLAN İLHAN F. N.

2. Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali-Kongresi (Çocuk, Savaş ve Barış) Bildiri Kitabı Cilt 2, 4 - 06 Nisan 2005

XIX. Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı

AKYOL Ş., KAPLAN İLHAN F. N.

2.Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2005, cilt.2, ss.1199-1206

Metrikler

Yayın: 52

Akademi Dışı Deneyim

MEDYA