

Prof.Dr. FATİME NEŞE KAPLAN

Kişisel Bilgiler

E-posta: nese.kaplan@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/nese.kaplan>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2001 - 2005

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1991 - 1995

Yabancı Diller

İngilizce, C2 Ustalık

Yaptığı Tezler

Doktora, Türk sinemasında Almanya'ya dış göç olgusu ve kimlik sorunu, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2005

Yüksek Lisans, 1960-1970 döneminde Türkiye'de değişen toplumsal yapının sinemaya yansımaları ve sinemada aile, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 1998

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2014 - Devam Ediyor

Yönetilen Tezler

KAPLAN İLHAN F. N. , "Popülist Akıl" kavramı çerçevesinde 1960'lar Türk sinemasında ideoloji, Doktora, M.Bostan(Öğrenci), 2020

KAPLAN İLHAN F. N. , Sexual violence against women in popular cinema: the case of fifty shades of grey and elle, Yüksek Lisans, L.Qasem(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Korku Filmlerinde Belirsizlik İmgesi: The Conjuring Filminin Psikanalitik Yöntemle Analizi, Yüksek Lisans, C.SU(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Pelikülden piksele sinematografin gelişim süreci : dijital video devrimi ve gerilla film yapımı, Yüksek Lisans, F.Kılıç(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Auteur teori açısından Pirselimoglu Sineması'nın incelenmesi, Yüksek Lisans, B.Güven(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN IN POPULAR CINEMA: THE CASE OF FIFTY SHADES OF GREY AND ELLE, Yüksek Lisans, L.QASEM(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , İran yeni dalga akımı temelinde Asghar Farhadi filmlerinin analizi, Yüksek Lisans, M.Günhan(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Lütfi Akad sinemasında kadının temsili, Yüksek Lisans, N.Sahra(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Yerellik ve Evrensellik Bağlamında Asghar Farhadi Sineması: "Bir Ayrılık" ve "Satıcı" Filmlerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans, E.BÜŞRA(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Sinemadan televizyona Türkiye'de 2000 sonrası televizyon belgeselciliği, Yüksek Lisans, H.Kerim(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , FOUCAULT'NUN BİYO-POLİTİKA KAVRAMI IŞIĞINDA FİLMLERDE KÜRTAJ TEMSİLİ, Yüksek Lisans, F.ÖZCAN(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , YEŞİLÇAM SİNEMASI'NDA TARİHİ/KOSTÜME VE DESTANSI FİMLERDE KAHRAMANLIK MİTOSUNUN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, S.ALPOĞUZ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , MODERN BİR MASAL OLARAK AÇLIK OYUNLARI SERİSİNİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ş.AYAŞ(Öğrenci), 2019

KAPLAN İLHAN F. N. , Onur Ünlü filmlerinin auteur kuram çerçevesinde incelenmesi, Yüksek Lisans, Z.MEVLÜTOĞLU(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N. , Ayşe Şasa'nın sinemasal düşüncesine eleştirel yaklaşım, Yüksek Lisans, M.İŞLER(Öğrenci), 2018

KAPLAN İLHAN F. N. , Televizyonun kamuoyu inşası: El-Manar örneği, Doktora, Y.GÖKSUN(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N. , Siyasal iletişimde partilerin yeni medya teknolojilerini kullanma biçimlerinin analizi, Doktora, M.GÜL(Öğrenci), 2016

KAPLAN İLHAN F. N. , Ölüm kavramı ve 90 sonrası Türk filmlerinde ölüm temasına eleştirel bakış, Yüksek Lisans, C.AKDAŞ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N. , Yeşilçam'da eril kötülüğün tipolojik temsili: Kötü erkek tipleri, Yüksek Lisans, K.SEVİNDİ(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N. , Oyun oynama ihtiyacının sanatsal yaratıya yansımaları yönetmen ve filmlerindeki çocuk imgesi bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, O.UZUN(Öğrenci), 2015

KAPLAN İLHAN F. N. , Televizyonun küresel tüketim kültürünün yaygınlaşmasındaki rolü: Gündelik hayatın yeniden üretim biçimi olarak yansımalarının "Bana Her Şey Yakışır" program örneğinde incelenmesi, Yüksek Lisans, S.ERSÖZLÜ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N. , Feminist kadın temsili açısından Kadının Adı Yok filminin irdelenmesi, Yüksek Lisans, N.KOÇ(Öğrenci), 2014

KAPLAN İLHAN F. N. , Son dönem Walt Disney animasyon filmlerinde "öteki"nin temsili, Yüksek Lisans, A.DİLARA(Öğrenci), 2012

KAPLAN İLHAN F. N. , Sinemada korku ve din: 2000 sonrası Amerikan ve Türk filmlerinde cin unsurunun çözümlenmesi (Eleştirel kuram ve göstergebilimsel metodoloji çerçevesinde), Doktora, G.ŞİMŞEK(Öğrenci), 2012

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **YENİ İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ VE YAPAY ZEKÂ UYGULAMALARI BAĞLAMINDA İHTİYAÇ OLGUSUNUN DEĞİŞİMİ VE TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM**
KAPLAN İLHAN F. N.
Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.46, ss.178-193, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **DİL OYUNLARI KAVRAMINDAN HAREKETLE FİLM DİLİ VE ANLAM ARASINDAKİ İLİŞKİLERİN İNCELENMESİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences, sa.44, ss.547-561, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **Türk Sinemasında Kadın Temsili: Lütfi Ömer Akad Sineması Örneği**

- KAPLAN İLHAN F. N. , Akdemir B.
e-Sağlık Ebelik Dergisi, cilt.8, ss.44-58, 2019 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **Ferzan Özpetek'in "İSTANBUL KIRMIZISI" Filminde İstanbul'unTemsili**
KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Sciences, cilt.8, ss.527-536, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **The Archeology of Coin and its Archetypal Future**
KAPLAN A. B. , KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Science (JoCreSS), cilt.8, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açından Küreselleşme Olgusu**
KAPLAN İLHAN F. N. , NERGİS FERİDE K.
Journal of Current Researches on Social Science (JoCreSS), cilt.8, ss.23-34, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VII. **ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNASTRATEJİLERİ: YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİRANALİZ**
KAPLAN İLHAN F. N. , AKYOL Ş.
UHİVE, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VIII. **Olgusal ve Düşsel Gerçekliğin Kozmogonik Portreleri: Frida Kahlo'nun İmgeleminde Biyolojik ve Ruhsal Acının Anatomisi**
KAPLAN İLHAN F. N. , KAPLAN A. B.
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IX. **THE CATALYTIC FUNCTIONS OF MOBILE COMMUNICATION QUASAVIO OF REFUGEES AND MIGRANTS**
KAPLAN A. B. , KAPLAN İLHAN F. N.
UHİVE, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- X. **ALMANYA SIFIR YILI FİLMİNDE ÇOCUK KAHRAMAN EDMUND'UNPERSPEKTİFİNDEN 2. DÜNYA SAVAŞININ ÇIPLAK GERÇEKLİĞİ**
KAPLAN A. B. , KAPLAN İLHAN F. N.
SOBİDER, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XI. **Kültürel Hegemonyanın Kıskaçında Yeni İnsan: Bir Kültür Eleştirisi Olarak Ken Loach Sineması**
KAPLAN İLHAN F. N.
Journal of Current Researches on Social Sciences, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XII. **Deprivation, Class And Identity Issue In Contemporary Turkish Cinema**
KAPLAN İLHAN F. N. , KAPLAN A. B.
Journal of Media Critiques (JMC), cilt.1, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIII. **Bir Kadının Anatomisi Filmine Psiko-Analitik Bir Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N.
UHİVE Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.2, ss.376-399, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIV. **Mücadele ve Direnişin Cesur Ajanı Ken Loach un Sinemasında İnsanın Özgürleşme Sorunu Psikanalitik Yöntemle Ülke ve Özgürlük Filmi Analizi**
KAPLAN İLHAN F. N. , KAPLAN A. B.
Marmara İletişim Dergisi, 2011 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XV. **Toplumsal Konumu ve Bu Konumunun Değişimiyle Türk Sinemasında Kadın**
KAPLAN İLHAN F. N.
İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 2003 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Film Okumaları

Kaplan İlhan F. N. (Editör)

Parşömen Yayıncılık, İstanbul, 2019

- II. **Şehrin ve Kültürün Belleği Olarak Türk Sinemasında İstanbul**
KAPLAN İLHAN F. N.
Film Okumaları, Fatime Neşe Kaplan İlhan, Editör, Parşömen Yayıncılık, İstanbul, ss.239-257, 2019
- III. **Göç Kimlik Çok Kültürlülük Türk Sinemasında Almanya'ya Göç**
KAPLAN İLHAN F. N.
Der Yayınları, 2017
- IV. **Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam PRatiklerinin Uygulanma AlanıOlarak Popüler Türk Sinemasında Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik Film Serisi İncelenmesi**
Kaplan İlhan F. N.
Çalışma Yaşamında Davranış Güncel Yaklaşımlar, Gürkan Kalkan, Editör, LAP Lambert Academic Publishing, Berlin, ss.250-260, 2016
- V. **Global Kültür ve Kimlik Britanya Örneği BBC News ve Ken Loach Sinemasında Temsil**
KAPLAN İLHAN F. N.
Kocaeli, Umuttepe Yayınları, 2013
- VI. **Televizyon ve Sanal Dünyada Üretilen Kadın Kimliğine Eleştirel Bir Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N.
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2, KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, CAN BİLGİLİ, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.155-163, 2013
- VII. **Toplumsal Sözleşme 2.0: Hizmet Kullanım Şartları Anlaşmaları ve Siyaset Teorisi**
KAPLAN İLHAN F. N.
MEDYA ELEŞTİRİLERİ 2013 Sosyal Medya ve Ağ Toplumu 2,KÜLTÜR KİMLİK SİYASET, BİLGİLİ, CAN, ŞENER, GÜLÜM, Editör, GRAFİK TASARIM YAYINCILIK, ss.199-232, 2013
- VIII. **Fictitious Correlation Of The Polyphonic Music Multicultural "World Capital Istanbul": Istanbul As The Imaginary Location in the Narratives Of Tuluyhan Ugurlu**
Kaplan İlhan F. N.
Media Critiques 2011 Broken Grounds 1 Mass Communication and Transformation, Can Bilgili, Editör, Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, Sofija, ss.350-365, 2012
- IX. **Bilim Kurgu Sinemasını Okumak Göstergibilimsel Yaklaşım**
KAPLAN İLHAN F. N. , TEREK ÜNAL G.
Derin Yayınları, 2011
- X. **Bilgi Üreten Bir Kültür ve İletişim Formu Olarak Gazetecilikte Meslek Etiği: Mesleğe Aday Öğrencilerin Gazeteciliğe Bakış Açılarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma**
KAPLAN İLHAN F. N. , AKYOL Ş.
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, C.Bilgili,, Editör, Beta Basım, ss.231-253, 2009
- XI. **Karartma Geceleri Filminde Devlet Erkinin Eleştirisi ve Bireysel Özgürlük Sorunsalı-Romanla Karşılaştırmalı Olarak**
KAPLAN İLHAN F. N. , KAPLAN A. B.
Medya Eleştirileri 2009: Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, N. T. Akbulut, C. Bilgili, Editör, Beta, İstanbul, ss.121-137, 2009
- XII. **Karşı Pencere Filminde Söylem Analizi**
Kaplan İlhan F. N.
Medya Eleştirileri 2009 Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, Can Bilgili,Nesrin Tan Akbulut, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.349-367, 2009
- XIII. **Jacques Derrida ve Yapısökümünü Anlamak**
KAPLAN İLHAN F. N. , KAPLAN A. B.
Medya Eleştirileri 2007 Gerçeğin Dışındakiler, CAN BİLGİLİ, Editör, İstanbul, Beta Basım A.Ş, ss.97-123, 2007
- XIV. **Ulusallık ve Evrensellik Arasında Modern Toplumun Mobilite Kimlikleri ve Yeni Kimlik Arayışları: "Herkes Kendi Evinde" Filminde Kimlik Sorunsalı**
Kaplan İlhan F. N.
Medya Mercek Altında, Nesrin Tan Akbulut,Eda Balkaş, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.200-220, 2006

- XV. **İllüzyon Hayatlar**
Kaplan İlhan F. N.
Medya Eleştirileri, Can Bilgili, Editör, Beta Basım Yayım Dağıtım, İstanbul, ss.200-210, 2005
- XVI. **AİLE SİNEMASI YILLARI 1960 LAR**
KAPLAN İLHAN F. N.
Es Yayınları, 2004

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **YEREL VE EVRENSEL TEMALAR ÇERÇEVESİNDE ASGHARFARHADİ SİNEMASI'XXNİN İRAN VE DÜNYA SİNEMASI İÇİNDEKİ YERİ**
KAPLAN İLHAN F. N. , ÇINAR E. B.
International Conference on Multidisciplinary Sciences (icomus), İstanbul, Türkiye, 15 - 16 Aralık 2018, cilt.2, ss.513-521
- II. **Ekonomik Politik Siyasi ve Kültürel Açından Küreselleşme Olgusu**
KAPLAN İLHAN F. N. , NERGİS FERİDE K.
8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018
- III. **The Archeology Of Coin And Its Archetypal Future**
KAPLAN A. B. , KAPLAN İLHAN F. N.
8th ICoSSReSSE, 11 - 13 Mayıs 2018
- IV. **ANLAM, SÖYLEM VE İDEOLOJİK İŞLEVLERİ BAKIMINDAN İKNA STRATEJİLERİ:YAPISÖKÜMÜ BAĞLAMINDA ELEŞTİREL BİR ANALİZ**
KAPLAN İLHAN F. N. , AKYOL Ş.
2. ULUSLARARASI İLETİŞİM, EDEBİYAT, MÜZİK VE SANAT ÇALIŞMALARINDA GÜNCEL YAKLAŞIMLAR KONGRESİ, 26 - 27 Ekim 2017
- V. **FERZAN ÖZPETEK'İN İSTANBUL KIRMIZISI FILMİNDE İSTANBUL'UN TEMSİLİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
7th International Conference of Strategic Research on Social Science and Education, 13 - 15 Ekim 2017
- VI. **KÜLTÜREL HEGEMONYANIN KISKACINDA YENİ İNSAN: BİR KÜLTÜR ELEŞTİRİSİ OLARAK I DANİEL BLAKE FİLMİ İNCELEMESİ**
KAPLAN İLHAN F. N.
6th International Conference of Strategic Research in Social Science and Education 2017, 12 - 14 Mayıs 2017
- VII. **KEN LOACH SİNEMASI'NDA EMEKÇİNİN AHLAKİ BUNALIMI VESİRADANLAŞAN ŞİDDET**
KAPLAN İLHAN F. N.
3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, 21 - 22 Nisan 2017
- VIII. **Ken Loach Sineması'nda Emekçinin Ahlaki Bunalımı ve Sıradanlaşan Şiddet**
KAPLAN İLHAN F. N.
3. Uluslararası Farklı Şiddet Boyutları Konferansı, 21 - 22 Mart 2017
- IX. **Mobilize Topluluklarda Mobil İletişimin Katalitik İşlevleri: Mobilize Göçmen Ve Mültecilerin Kurtarıcısı Olarak Mobil İletişim**
KAPLAN A. B. , KAPLAN İLHAN F. N.
1th International Migration and Culture Symposium, 1 - 03 Aralık 2016
- X. **Tüketim Dili ve Kültürünün Yaşam Pratiklerine Uygulanma Alanı Olarak Popüler Türk Sinemasına Eleştirel Bir Yaklaşım: Recep İvedik ve Mandıra Filozofu Film Serisi İncelemeleri**
KAPLAN İLHAN F. N.
5th International Icosresse Conference, 14 - 16 Ekim 2016
- XI. **Yeni İletişim Teknolojileri, Kamu Hizmetine Koşulmuş Yaşamlar ve Kadının Dramatik Varoluşu**
KAPLAN İLHAN F. N.
1. Uluslararası Yeni Medya ve Kadın Sempozyumu, 28 - 30 Mayıs 2014
- XII. **Sinema ve Kimlik/Sanat Sinema ve Eleştiri Paneli**

KAPLAN İLHAN F. N.

1. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali Sempozyumu, Türkiye, 18 - 29 Kasım 2013

XIII. Sanal Dünyada Kadın Müzakere

KAPLAN İLHAN F. N.

Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi konferansı dahilinde "Türkiye V. Dini Yayınlar Kongresi, Kadın Konulu Dini Yayınlar, Türkiye, 2 - 04 Aralık 2011

XIV. Göç ve Sinema

KAPLAN İLHAN F. N.

Kültür Festivali, Türkiye, 24 - 29 Ekim 2011

XV. Kez Filminde Billy nin Yitirilen Çocukluğa Karşı Direnişi

KAPLAN İLHAN F. N.

6. Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, Türkiye, 19 - 21 Ekim 2009

XVI. Ken Loach Sinemasında İşçi Sınıfının Temsili ve Kimlik Sorunu

KAPLAN İLHAN F. N.

5. Kültür Araştırmaları Sempozyumu: Karaelmas 2009 Medya ve Kültür, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2009

XVII. Bir Kültür Anlatım Aracı Olarak Sinemanın İpek Yolu nun Yeniden Canlanmasındaki Rolü ve Türk Sinemasına İlişkin Beklentiler

KAPLAN İLHAN F. N.

Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler konferansı dahilinde "Dünden Bugüne İpek Yolu: Beklentiler ve Gerçekler, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2007

XVIII. Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı

KAPLAN İLHAN F. N.

2. Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali-Kongresi (Çocuk, Savaş ve Barış) Bildiri Kitabı Cilt 2, 4 - 06 Nisan 2005

XIX. Hayat Güzeldir Filminde Küçük Yahudi Giouse nin Gözüyle Seyran Yerine Oyuna Dönüşen Nazi Kampı

AKYOL Ş., KAPLAN İLHAN F. N.

2.Uluslararası Çocuk ve İletişim Kongresi, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2005, cilt.2, ss.1199-1206