

KEMAL KOÇ olarak giriş yapıldı.

Harcama Yönetimi

Harcama Talepleri
Satınalma Sonuçları
Webden Gelen Teklifler
Avans Yönetimi
Yolluk Talebi

Özel Yönetim

Firmalar
Akademisyenler
Araştırmacılar

Proje Talep Yönetimi

Özet Ekranı
Proje Başvuruları
Değişiklik Talepleri
Gelişme Raporu Talepleri
Bitirme Raporu Talepleri
Kapatma Talepleri

Hakem Yönetimi

Hakeme Gidenler
Hakemden Gelenler
Raportöre Gidenler
Raportörden Gelenler

Hızlı Talep Girişi

Proje Bitirme Talebi

Toplantı Gündemi Yönetimi

Toplantı Tanımlama
Aktif Toplantılar
Gündeme Alınmamış Maddeler

Raporlama

Raporlar

Bütçe

Analitik Bütçe Rakamları Tanımlama

Ödenek Tanımlama

Ek İşlemler

Genel Tanımlamalar
Hatırlatma E-Postaları
Toplu Mail Gönderme
Şifre Değiştirme

Çıkış

Çıkış Yap

PROJE SÜREÇ İZLEME VE YÖNETİM

PROJE ÖZET

Proje No [8666] :	SOS-C-YLP-110718-0458	Proje Tipi :	Lisansüstü Tez Projeleri - Yüksek Lisans [C-YLP]	Alanı :	Sosyal
Proje Adı :	Klasik Müzik Eğitimi Almış Müzisyenlerin Türk Müziği Koma Sesleriyle Oluşturulmuş Mikrotonal Çoksesli Eserleri Algılaması				
Başlangıç Tarihi :	11.07.2018	Süresi :	24 Ay	Bitiş Tarihi :	11.07.2020
Bütçesi :	11.292,50 TL	Harcanan :	6.602,10 TL	Kalan :	4.690,40 TL
Akademik : (2 Akademisyen)	Yürütücü: %50 Doç.Dr. GÜLAY KARŞICI Araştırmacı: %50 Yüksek Lis. Öğr. NECATİ PALA				
Durumu :	Bitirme raporu kabul edildi				

DİĞER

Proje Anahtar Sözcükleri

Mikrotonal, Komalı armoni, Çoksesli Uşşak Eser, Çoksesli Rast Eser, Algı çalışması

Birimlerde Var Olan ve Projede Kullanılacak Donanım :

Yok

Birim Dışında Yararlanabilecek Donanım :

Yok

Birim(ler)deki Araştırma Etkinlikleri :

Yok

Etkinlik Adı ve Özeti :

Osmanlı Devletinin son dönemlerinden bu yana Türk müziğinin geliştirilmesi için birçok çalışma yapılır. Batılı anlamda kurulan Saray Bاندosu Guiseppe Donizetti yönetiminde çalışmalarına başlar ve Türk ezgilerini Batı armonisiyle besteler. Hem bu dönemde hem de Cumhuriyet Dönemi'nde birçok Türk müziği bestecisi de Batı armonisini kullanarak eserlerini çok seslendirir. Türk Beşleri olarak tanınan bestecilerimiz de Türk müziği ezgilerini Batı klasik müzik armonisiyle düzenleyerek besteler ve orkestra için düzenlemeler yaparlar. Bu dönemde Türk müziğinin çok seslendirilmesi için farklı bir armoninin oluşturulması gerektiğini düşünen Kemal İlerici Türk müziğinin Batı klasik müziği armonisiyle desteklenemeyeceğini savunarak Türk müziğinde "Dörtlü Armoni Sistemi"ni oluşturur. Böylece çok sesli olan tüm besteler Türk Müziği Ses Sistemine göre oluşturulmaz. Türk klasik müziğinde kullanılan koma değerleri Batı klasik müzik armonisiyle çakıştığı için Türk klasik müziğindeki koma sesleri icra sırasında değiştirilerek Batı müziği frekanslarına uydurulur (Sağlam, 2001 s.19-24). Anca 20.yy ortalarında ortaya çıkan mikrotonal müzik çalışmaları kapsamında Türk müziği de koma sesleriyle birlikte çok seslendirilir. Tolgahan Çoğulunun tasarladığı ayarlanabilir Mikrotonal Gitar (Çoğulu, 2013) ve Serdar Çelikin tasarladığı Makamsal Klavye (Çelik, 2014) çok seslilik adına bir girişim niteliği taşır. Her iki çalışmada da bu yeni mikrotonal çalgıların Türk müziğine uyarlanması anlatılır; ancak Türk müziği eserleri koma seslerle birlikte armonileştirilmemiştir (şu ana kadar bu konuda yapılmış bilimsel hiçbir çalışmaya ulaşılmadığı için hala literatür araştırmasına devam edilmektedir). Bu tez projesinde Türk klasik müzik eserleri yalnızca Batı Müziği sesleriyle değil kendi koma sesleri de dahil edilerek çok seslendirilecektir. Bu nedenden dolayı bu besteler ve bunlarla ilgili algı çalışması kendi alanında bir ilk olacaktır. Bu tez çalışması için ilk olarak Türk klasik müzik türü içerisinde koma frekans değerleri en büyük olduğu için Uşşak ve Rast makamlarında bestelenmiş sözsüz iki eser seçilecek (sözlerinin dikkatleri dağıtmaması için sözsüz eser seçilecek). İkinci olarak seçilen bu 2 eserin ilk 8 ölçüsünün (çok uzun olup da katılımcıların dikkatlerini dağıtmamak için yalnızca 8 ölçü kullanılacak) kendi koma sesleri de dahil edilerek çok sesli olarak düzenlenmesi bilgisayarda Cubase Daw ve Edirol Programları kullanılarak yapılacak (ney ile çalınan ezgi aynen kalacak diğer 3 ses komalı seslerle oluşturulan armoni olacak). Üçüncü olarak, komalı armoniyle çoksesli olarak düzenlenen biri Uşşak biri Rast makamlarındaki, 8'er ölçülük bu 2 eser 10'ar müzisyenden oluşan 2 gruba dinletilerek armonisindeki koma seslerin müzisyenlerce değerlendirilmesi istenecek. Katılımcılar: Türk klasik müzik öğrenimi/eğitimi görmüş 10 Türk müzisyen 1. grup, Batı klasik müzik öğrenimi/eğitimi görmüş 10 Alman müzisyen 2. grup olması planlanıyor. Bunun için Almanya'da çalgı öğretimi veren bir müzik bölümünün olduğu üniversite ile bağlantıya geçilecek ve müzisyenlik yapan 10 mezun (ya da son sınıf öğrencisi) bulunacak. Eğer Alman Üniversitesi ile iletişimizde bir aksilik çıkacak olursa ikinci planımız 2. gruptaki katılımcıların Türkiye'de Batı klasik müzik öğrenimi/eğitimi görmüş 10 müzisyen olması planlanmaktadır. Nitel araştırma yöntem ve teknikleri içerisinde yer alan görüşme yönteminin kullanılarak toplanacak olan bu veriler ya müzisyenlerin müzik eğitimi ve öğrenimleri sırasında etkilendikleri öğretmenlerinden, çevresinden ve tek doğru sistemin Batı Sistemine ait armoninin olduğunun öğretilmesine bağlı bir şartlanma sonucunda kendini belli frekans değerlerini uyumlu algılanmasına programlandığı ve doğru olanın tek olduğunu sanmasına bağlı olarak bir değerlendirme yapmasına neden olacak ya da aldığı eğitimle ya da kültürel aşinalıkla hiç ilgili olmayıp yalnızca kendi müzik beğenisiyle ilgili bir değerlendirme yapmasına neden olacak. Bu deneyden elde edilen verilerde eğer komalı armoni özellikle Batı klasik müzik öğrenimi görmüş müzisyenlerce uyumlu vb. şekilde algılanacak olursa, o zaman Türk klasik müziği ya da Türk halk müziği eserleri çok seslendirilirken kendi frekans değerleriyle yani kendi komalı/mikrotonal sesleri de armonide kullanılarak icra edilebilirliği artacak

PROJE RAPORLARI

	Durumu	Raporun Gönderilmesi Gereken Tarih	Raporun Gönderildiği Tarih	Rapor Dosyası
Nihai Rapor	Kabul Edildi	13.07.2020	15.10.2019	

YAYINLAR

#	Proje No	Makale Adı	Adı	Sayfa No	Tarih	İnc
3233	SOS-C-YLP-110718-0458	KLASİK MÜZİK EĞİTİMİ ALMIŞ MÜZİSYENLERİN TÜRK MÜZİĞİ KOMA SESLERİYLE OLUŞTURULMUŞ MIKROTONAL ÇOKSESİLİ ESERLERİ ALGILAMASI	2. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi	10-11		İnc
3346	SOS-C-YLP-110718-0458	KLASİK MÜZİK EĞİTİMLİ MÜZİSYENLERİN KOMA SESLERİYLE ÇOKSESİLİ DÜZENLENEN TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ ALGILAMASI	İdil Sanat ve Dil Dergisi	463-472		İnc