

KİŞİSEL SERGİ-TÜN VE GÜN-2023



# tün ve gün

NALÂN DANÂBAŞ

**26 Nisan - 9 Mayıs 2023**

Açılış / Opening 26.04.2023 / 17.00

**GALERİ N**

29 Ekim Mh. Uğur Mumcu Blv. No: 25 Nilüfer/BURSA

Afiş



Galeri N

Sanat Galerisi'nde gerçekleşecek olan,  
Nalân Danâbaş'ın "**tün ve gün**"  
isimli sergisinde sizleri de aramızda görmekten  
mutluluk duyarız.

**GALERİ N**

26 Nisan - 9 Mayıs 2023

Açılış: 26 Nisan 2023 Saat 17.00

Yer: GALERİ N Sanat Galerisi

29 Ekim Mh.Uğur Mumcu Blv. No: 25 Nilüfer-Bursa

Davetiye

### **Tün ve Gün**

Sergideki yapıtların merkezinde yer alan tün; siyah ve beyazın karşıtlığında, gün batımıyla gün doğumu arası yaşananların bir metaforuna dönüşür. Yeryüzünün döngüsel ritmine tutunarak var olduğumuz süreç, gece ve gündüz eşliğinde birbirine bağlanır. Beyaz, diyalog ve varoluşu, siyah ise onun bıraktığı izlerdir. Göbek bağı ve tabletler ise anne ve çocuk arasındaki gece ve gündüzü anlamlandırmaya çalışan imgelerdir. Kurulan bağ sessiz ve sürekli bir diyalogu temsil ederken, taşıyanla taşınan arasında bir ilişki oluşturur. Bedene tutunan varlığın izleri bir yandan kalıcıdır diğer yandan da bilincin dışavurumudur.

Nazlı Pektaş

Basın Bülteni



Sergi Görselleri



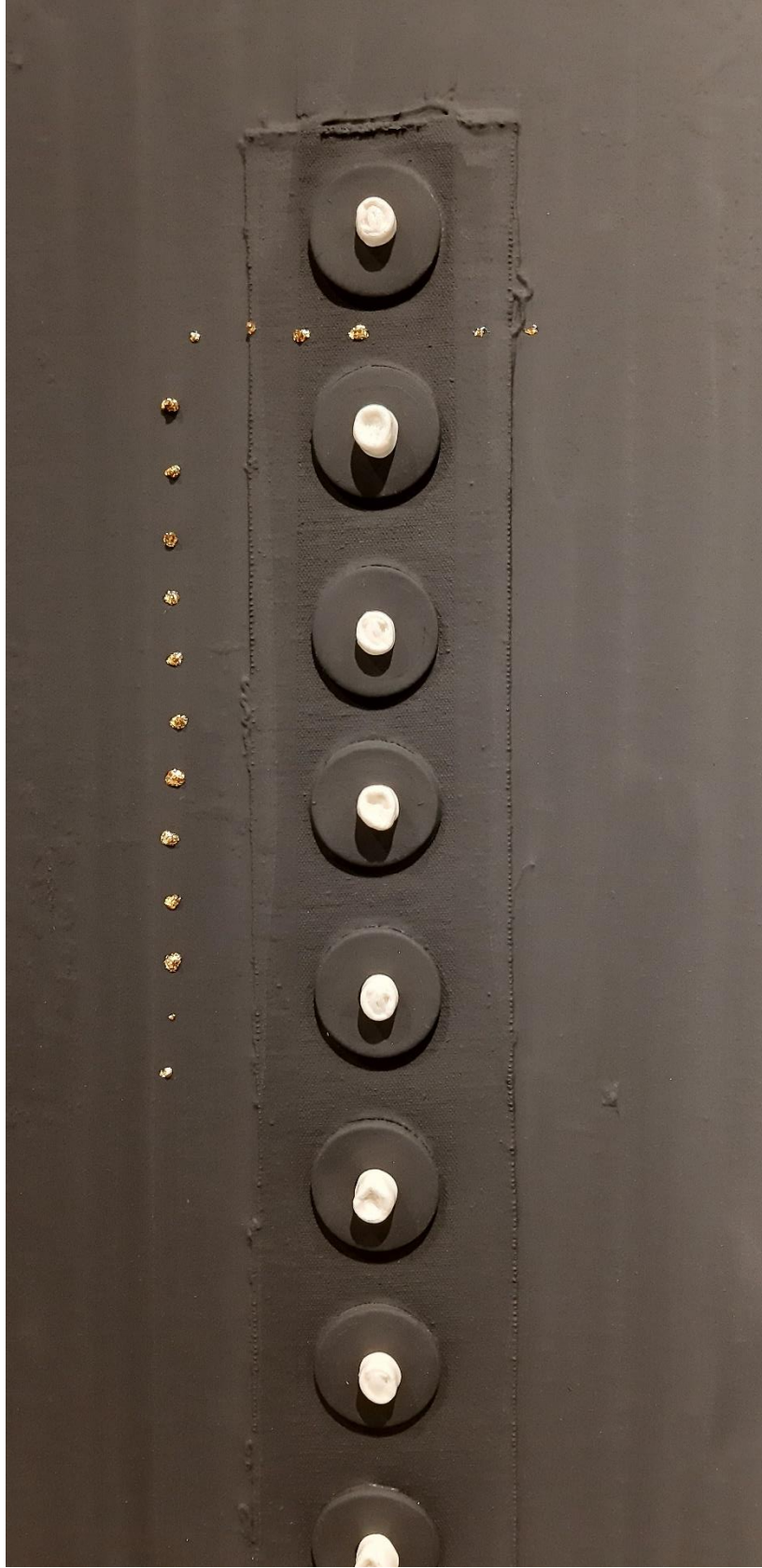
Sergi Görselleri



Ayrıntı



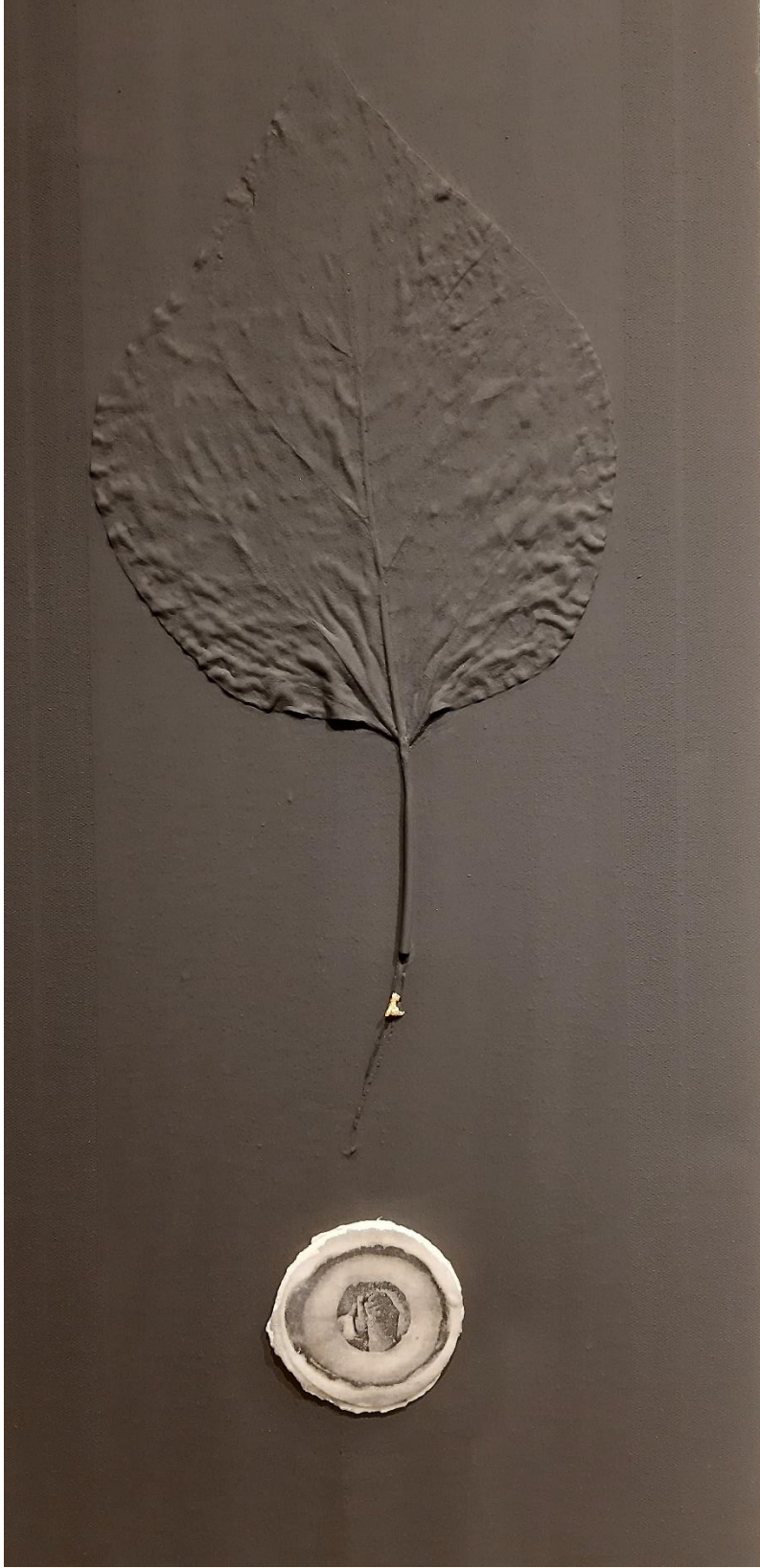
Ayrıntı



Ayrıntı



Ayrıntı



Ayrıntı



Ayrıntı



Ayrıntı

# Seramik

Bilim, Sanat, Teknik ve Endüstri Dergisi - Journal of Science, Art, Technique and Industry

TÜRKİYE

Mayıs 2023

May 2023

No : 63

ISSN 1304 - 6578

Ücretsizdir / Free of Charge

Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi

Journal of Turkish Ceramics Federation

**TÜRKİYE SERAMİK BİENALİ'NE KAVUŞTU**  
TURKIYE GETS ITS' CERAMICS BIENNIAL

**YAŞAMA VE SANATA COŞKUYLA BAKAN  
BİR SERAMİKÇİ: AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN**  
A CERAMICIST WHO LOOKS AT LIFE AND ART  
WITH ENTHUSIASM: AYSEGUL TUREDİ OZEN

**UNICERA FUARI HEDEF BÜYÜTÜYOR**  
UNICERA FAIR IS AIMING FOR THE BIGGER

**ÇCSİB'DEN CUMHURİYET'İN 100'ÜNCÜ YILINDA  
6,2 MİLYAR DOLAR İHRACAT HEDEFİ**  
6,2 BILLION DOLLAR EXPORTATION GOAL FROM  
CCSIB ON THE 100TH ANNIVERSARY OF REPUBLIC



Basın



## GÜN BATIMIYLA GÜN DOĞUMU ARASINDA

Seramik sanatçısı Nalân Danâbaş'ın Bursa'daki Galeri N'de açtığı "Tün ve Gün" başlıklı sergisinde siyah ve beyaz karşıtlığında, gün batımıyla gün doğumu arasında yaşananların metaforuna dönüşen yapıtları yer aldı.

## BETWEEN SUNSET AND SUNRISE

Ceramic artist Nalan Danabas's exhibition titled the "Night and Day" opened in Galeri N in Bursa included her works that turns into the metaphor of things happening between sunset and sunrise in the contrast of white and black.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölüm Başkanı Doç. Nalân Danâbaş'ın Bursa'daki Galeri N'de açtığı "Tün ve Gün" başlıklı sergi 26 Nisan- 9 Mayıs tarihleri arasında izlendi.

Serginin küratörü Nazlı Pektaş, yapıtların kavramsal içeriğini şöyle dile getiriyor: "Sergideki yapıtların merkezinde yer alan tün; siyah ve beyazın karşıtlığında, gün batımıyla gün doğumu arası yaşananların bir metaforuna dönüşür. Yeryüzünün döngüsel ritmine tutunarak var olduğumuz süreç, gece ve gündüz eşliğinde birbirine bağlanır. Beyaz, diyalog ve varoluşu, siyah ise onun bıraktığı izlerdir. Göbek bağı ve tabletler ise anne ve çocuk arasındaki gece ve gündüzü anlamlandırmaya çalışan imgelerdir. Kurulan bağ sessiz ve sürekli bir diyalogu temsil ederken, taşıyanla taşınan arasında bir ilişki oluşturur. Bedene tutunan varlığın izleri bir yandan kalıcıdır diğer yandan da bilincin dışıdır.".



Head of Ceramic and Glass Department of Marmara University Faculty of Fine Arts, Assoc. Prof. Nalan Demirbas's exhibition titled the "Night and Day" opened in Galeri N in Bursa, is viewed between 26<sup>th</sup> April - 9<sup>th</sup> May.

The exhibition's curator Nazlı Pektaş mentions about the conceptual context of the works as follows: "The night which is at the center of the works in the exhibition, in the contrast of black and white, turns into a metaphor happening between sunset and sunrise. The continuum we exist in by holding on to the cyclical rhythm of the earth, joins together in company of the night and the day. White is the dialogue and existence and black is the traces it lefts behind. And the umbilical cord and tablets are the images that tries to make a sense of the night and day between the mother and the child. While the bond established represents a silent and continuous dialogue, it creates a relation between the carrier and the carried. The traces of the entity that holds on to the body, is persistent on one hand and is the manifestation of consciousness on the other hand."