

Marmara Üniversitesi Rektörlüğü

Cumhuriyet Müzesi

Sultanahmet, İSTANBUL

24 EYLÜL - 3 EKİM 2014

14:00



YAP

BOZ

FARKET

Nuriye ÇEVİK İŞGÖREN

Küratör: Çimen BAYBURTLU

ENSTALASYON - SERGİ - ENSTALASYON - SERGİ - ENSTALASYON - SERGİ - ENSTALASYON - SERGİ



Marmara Üniversitesi Rektörlüğü
Cumhuriyet Müzesi
Sultanahmet, İSTANBUL
24 EYLÜL - 3 EKİM 2014
14:00

YAP BOZ FARKET

Nuriye ÇEVİK İŞGÖREN

Küratör: Çimen BAYBURTLU

Enstalasyon- Sergi- Tekstil- İnteraktif- Tekstil - Sergi- Enstalasyon

Osmanlı esintilerinin günümüz teknolojisi ile buluşturulduğu bu sergide kullanılan dokusuz kumaş yapıları, Salteks & Salvin Tekstil Sanayi ve Ticaret A.Ş. tarafından üretilmiştir.

Ar-Ge departmanlarını bu çalışma için açan Anadolu Kimya Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi kendi imalatları olan ve çevreye duyarlı tekstil boyalarını da bu çalışmada kullanılması için sunmuştur.

Formaram Butik ise kesim departmanlarını bu çalışma için açmışlardır.

Bu çalışmanın görünür görünmez tüm destekçilerine sonsuz teşekkürlerimi sunmak isterim.

Yard.Doç.Dr. Ayşe Nuriye ÇEVİK İŞGÖREN

Cumhuriyet Müzesinde Osmanlı Sergisi

Modern sanat içerisinde Osmanlı esintilerini eserlerinde kullanmaya özen gösteren Nuriye İŞGÖREN, davetli olarak katıldığı yurt dışındaki sergilerinin ardından ikinci kişisel sergisini Eylül 2014'te Marmara Üniversitesi Rektörlüğünün Sultanahmet yerleşkesinde bulunan Cumhuriyet Müzesinde açmıştır.

Yap Boz Farket isimli sergide geleneksel Osmanlı motifleri modern dokunuşlarla keçe formlarıyla birleştirilerek sunuluyor izleyicilere ... Kişisel sergisi için özel olarak ürettiği bu keçe formlarını küpler ve prizmalar haline getirerek bir bütün halinde sunuyor...

Sanatçı; Yap-Boz-Farket başlığı ile modüler olarak hazırlanmış olan formlarını, tarihte önemli bir yeri olan Osmanlı motifleriyle, bilinen en eski kumaş yapılarından biri olan keçeyi birleştirilerek “fark”ındalık yaratmaya çalışmıştır.

Sanatçı bu sergisinde Osmanlı motifli keçe formlarını altı değişik kompozisyonda kullanmış ve her birine Osmanlıya ait isimler vermiştir.

İlk eser olan **Hanedan** da düz keçe formları 36 padişah ve 37 saltanat dönemini sembolize etmiştir. Bu çalışmada kırmızı rengi öldürülen padişahları sembolize etmek için kullanmıştır.

Saltanat adı verilen ikinci eserde sanatçı, enstalasyonuna keçelerden yapılmış küpler ile yerde heybetli bir kaftan formu oluşturmuş ve Osmanlı padişahlarının görkemli saltanatını tasvirlemiştir.

Bütün heybetiyle yerde yatan saltanat kaftanının tam karşısında ayakta olarak yerleştirilen **Şehzade** ise Osmanlı şehzadelerinin hep hayalini kurdukları saltanata ulaşabilmek için yaşamlarını müdafaa etmeleri gerektiğini ve bunu da hep ayakta dik durarak ve saltanata karşı baş kaldırarak mümkün olduğunu anlatmaktadır.

Cariye başlıklı eserde; tavandan aşağı serbest bir şekilde asılan baskılı keçe formları, ortamdaki hava akımı sayesinde serbest bir şekilde hareket ederek Osmanlı imparatorluğundaki cariyelerin padişaha kendilerini gösterebilmek için cenk etmesini sembolize etmektedirler.

Diğer formlara nazaran daha küçük üç boyutlu üçgen formlarda yan yana dizilerek duvara monte edilmiş olan **Yeniçeri** başlıklı eserde ise Osmanlıdaki düzen ve nizama gönderme yaparak en küçük bir parçanın aykırı olması durumunda bütünün de bozulacağı anlatılmaktadır.

Serginin **Yap Boz** kısmında ise sanatçı, duvara asılmış boş bir keçe formu bırakarak Osmanlı motifli baskılı keçe formları ile ziyaretçilerinin kendi içsel yolculuklarında üretecekleri eserler için imkan yaratmıştır.

Yeteneği, karakteri ve heyecanıyla bizlere Osmanlı dönemini modern dokunuşlarla sunan Nuriye İşgören'e teşekkür ederim. Umarım ki heyecanı ve yaratıcılığı hiç bitmez ve bizlere yeni esintiler sunmaya ve farkındalık yaratmaya devam eder.

Prof.Dr. Mehmet AKALIN
Marmara Üniversitesi
Rektör Yardımcısı

YAP BOZ FARKET

“Dönüşüm ortaya bazen kendisine benzemeyen yeni nesne içerirken anlamından kendini besler”, der Nuriye İşgören, alışkın olduğu tekstil malzemesini özgünleştirirken.

Sanatçının yaptığı eser yerleştirmelerinde; biçimlendirilmiş küpler rastlantısal olmayan bir düzenleme ile belli bir plan ve önceden belirlenmiş duyumsamalara göre ritim hissettirmektedir. Tarihin önyargılarına, anlamda duygusal ifadelere ve değişkenliğe özellikle kapalı kalmıştır.

Sergide yer alan küpleri prizmalar ve kareler sanatçının içtepisinin ifadesi olarak soyuttan somuta doğru giderken geçmişten günümüze şeritler çizer, müdahale etmez ve izleyicisine sunar. İçerisi dışarıdan soyutlanmış bir yaşamın karşılığı zamansızlık halidir. Geçmişin geleceğe ait olduğunun bir öngörüsüdür. Geçmişin imgeleri ve nesneleri günümüze farklı bir şekilde uyarlanırken, aslında üçüncü boyut olan kendi dünyalarında dırlar.

İki kiriş arası tavandan sarkan kareler Marleau Ponty'nin ifade ettiği gibi görünenin ardındaki görünmeyeni ifade edercesine tarihteki cariyeleri simgeler. Osmanlı İmparatorluğunun haremde yaşıamlarını sürdüren cariyeler ...

İsimsiz cariyeler...

Orta alanda yer alan büyük kaftan, ilginç bir şekilde yarattığı metaforlarla izleyicide şaşkınlık yaratırken izleyiciye "Farket"meleri gerektiğini hissettirir. Osmanlı imparatorluğunun geleneksel giysisi Kaftan'ın, hükümdarlığın tarih sahnesinde önemli bir yeri vardır. Büyüklüğü, ihtişamı göstergeleyen kaftan, bu eserde sanatçının farklı bakış açısıyla sadeleşir, en saf haline, beyaz küplere dönüşür. Soyut sanata gönderme yaparak Mondrian'ın yaratmış olduğu Neo plastisizm ışığında beyaz zemin üzerine temel ana renkleri kullanır. İzleyicini karmaşadan uzak kendi kendisiyle baş başa bırakmayı hedefler.

Eserin kendi içinde belirsiz bir mekan yaratmasına ve izleyicinin kurgulamasına olanak tanımıştır. Sadelik...

Osmanlı imparatorluğunun gücü, büyüklüğü ve ihtişamına ters bir etki yaratma istenci sadeleştirme ile sanatçıyı amacına ulaştırır.

Gerçek ise var olan geçmişin Şehzadesi, Cariyesi, Yeniçerileri, Saltanatı ve Hanedanı günümüz görünümü ile sanatçının imgelem dünyasının nesneleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

*Çimen BAYBURTLU
Sergi Küratörü*

YAPTIM BOZDUM FARKEDİLSİN İSTEDİM !!!

Osmanlı İmparatorluğu, altı yüzyılı aşkın bir süre boyunca Doğu dünyası ile Batı dünyası arasında bir köprü görevi **YAP**mış... Hâkimiyeti altında bulunan topraklarda yaşayan halklar arasında din, dil ve ırk ayrımı yapmamış, eski Türk örf ve adetleri ve İslam kültürünün yükümlülükleri doğrultusunda bir yönetim şekli belirlemiştir.

Osmanlı İmparatorluğunu Osman Beyden Mehmet Vahidettin'e kadar 36 padişah 37 dönemde yönetmiştir. Kimi çocuk yaşta bu görevi üstlenmek zorunda kalırken kimi ölüme zorlanmış... Kimi validesinin kimi de zevcesinin yönetim gücüyle baş etmeye çalışırken **BOZ**guna uğratmış Asya'yı Avrupa'yı... Kimi kişisel zevklerine kurban etmiş İmparatorluğu, kimi oğullarını kurban vermiş kendi hanedanına...

Devşirilen Hristiyan çocuklarının Türk-İslam örf ve gelenekleri ile yetiştirildiği Yeniçeri ordusunun disiplini dünyanın diline dolansa da cihan imparatorluğundan geçmişin karanlıklarına...

Hanedanının gücünü, Yeniçerilerinin disiplini ile Saltanatındaki Şehzade ve Cariyesine borçlu olan
Osmanlı...

Saltanatını sürdürmek için zürriyetini kurban eden Osmanlıdan günümüzde **FARK** edilebilecek
Güzelliklere...

Osmanlı Sanatlarında kullanılan ve Osmanlıya mal olmuş motiflerinden en çok kullanılanları olan *Karanfil, Lale, Hatai, Bulut, Üç Benek* ve *Hilal* bu koleksiyondaki YAPıcı olan Osmanlıyı temsilen seçilmiştir.

Dokusuz kumaş yapısı üzerine şablon baskı tekniği kullanılarak sarı, kırmızı ve mavi ana renklerinde basılan motifler 30 x 30 x 30 cm ölçüsünde küplere dönüştürülmüştür.

Kare, küp ya da üçgen pirizmaların bir araya getirilmesi ile YAPılan geometrik formlar her seferinde BOZulup tekrar yapıldığında bir öncesinden FARKlı bir tasarım ortaya çıkarmaktadır.

Her YAPı, BOZulduğunda yeniden FARKlı bir yapı ortaya çıkabilir.

Yard.Doç.Dr. Ayşe Nuriye ÇEVİK İŞGÖREN



HANEDAN

300x90 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014



SALTANAT

300x330x30 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014





ŞEHZADE

120x150x30 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014





CARİYE

300x90 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014





YENİÇERİLER

150x60 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014





YAP - BOZ

100x100 cm., Keçe Üzerine Baskı, 2014

