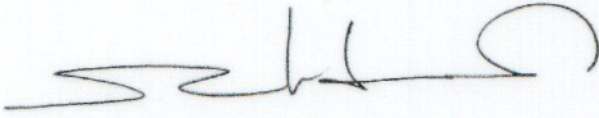


Sayın
Çimen Bayburtlu

Sanatın Anadolu Aydınlanması

projesine katılımınız nedeniyle şükranlarımızı sunarız

Danışma Kurulu
Ali Akdamar
Refik Durbaş
Devrim Erbil
Adem Genç
Leyla Pınar
Gürol Sözen
Ferit Özşen
Erkal Yavi



Ali Akdamar
Proje kurucusu

Mayir Saranga
Lisans Kırtasiye A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı





Sanatın Anadolu Aydınlanması



"Erguvan"

İstanbul Proje Grubu Sergisi
2-14 Temmuz 2010 • Tophane-i Amire



Sanatın Anadolu Aydınlanması

İstanbul'un erguvanları çiçeklerini yeniden açıyor. Ve Mersin anılarını getiriyor bu erguvan şehrine. Her ikisinin de bırakacağı izi heyecanla izleyeceğiz.

Sergimizi onurlandırmanız dileğiyle.

Açılış Kokteyli Saat:19.30

"Anı ve İz"

Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Proje Grubu Sergisi
2-14 Temmuz 2010 • Tophane-i Amire

"Erguvan"

İstanbul Proje Grubu Sergisi
2-14 Temmuz 2010 • Tophane-i Amire

2 Temmuz 2010 Saat: 19.00
Tophane-i Amire, İstanbul

Live

2010

SAHNEŞİ BEYOĞLU
PROJE GRUBU

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÖNİV

İstanbul
2010
AVRUPA
KÜLTÜR
BAŞKENTİ

Bu davetiye Hızlı Matbaacılık A.Ş. nin katkılarıyla hazırlanmıştır.

"Erguvan"

Sanatın Anadolu Aydınlanması

Adolu, kültürel zenginliği

eski tarihlere dayanan,

arca uygarlığın

erdiği bir coğrafyadır.

birikimden beslenen

atçılarımız çağdaş

nlr vermekte çok daha

arılı olacaktırlar.

08 yılından beri

Adoludaki

versitelerle birlikte

üttüğümüz Sanatın

Adolu Aydınlanması

esi, zengin Anadolu

ürünün günümüze

daş sanat ürünleriyle

ınmasını amaçlıyor. Bu

mda farkındalık

atma çabasında olan

eye 18 proje grubu

ılıyor. Her proje grubu

di coğrafyasındaki

arlıktan yararlandığı bir

ayla değişik dallarda

tikleri sanat eserlerini

İstanbul'un adaları, Moda'sı ve boğazın bahar geldiğinde mor pembe renkleriyle erguvanlar tarafından süslenir. Bu renk scalası, şehrin kıştan yorulan yüzüne renk veren bir ön makyaj gibidir. Çünkü erguvanların açmasının hemen ardından, çarpık kentleşmenin irili ufaklı yapıları arasında her boş kalan alandan yeşilin en doygun renginde ağaçlara, çimenlere ya da çalılara benzer bitkilere kavuşuruz. Yeni bir hayata başlamak gibi güçlü duygulara sahip olduğumuzu düşünebildiğimiz bu nadir anlarda, bahara erguvanlar sayesinde merhaba deriz. İnsan hızla akıp giden zamanı erguvanlarda tutmak ister. Ne de olsa o, soylu bir renktir. Erguvan çiçeği biraz politiktir de. Pembe mor arası, tam adını koyamayacağınız bu ebruli renk, herkese kendi beğenisi tarafından göz kırpar.

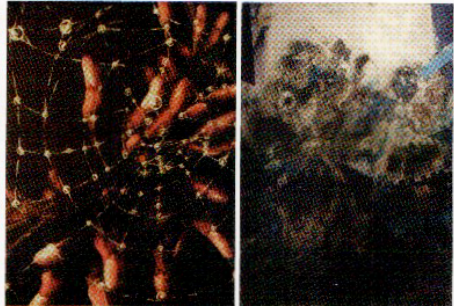
İstanbul, dünyada yüzyıllar boyunca topraklar üzerinde ayakta kalma savaşı veren imparatorlukların başkenti olmuş tek şehirdir. Erguvan rengi de yüzyıllar boyunca hep bu imparatorlukların, asillerin rengini simgelemek için kullanılmıştır. Bu mor ile pembe arası renk çok zor elde edilebildiğinden, sadece soylular tarafından kullanılmıştır. Doğal yollarla üretilen en zor renk olduğu için, bir zenginlik ve güç belirtisidir. Erguvan, antik çağda kırmız böceğinden (coccus ilicis) elde edilen kırmız renginin bir türevi olarak sağlanabiliyordu. Bir böcekten ancak birkaç damla renk maddesi elde edilebiliyordu. Bu sebeple erguvan rengi giysi giymek, politik olmanın ötesinde aynı zamanda pahalı bir zevkti. Gerek Roma, gerek Bizans ve gerekse erken Osmanlı Devleti döneminde erguvan çiçeği ve rengi devletin ve yönetici sınıfının rengidir. Hristiyan inancına göre "Hz. İsa, Romalılar tarafından çarmıha gerilmeye götürülürken üzerine erguvani bir bez atılarak aşağılanmıştı. İsa'nın ihanet eden havarisi Yahuda (Judas) da kendini erguvan ağacına asmıştı. Bu olaydan sonra önceleri beyaz olan erguvan çiçekleri utançtan erguvan rengine dönmüştü. Latince adı 'cercis siliquastrum' olan Akdeniz tipli erguvan ağacı, Osmanlı'da baston yapımında da kullanılmıştı. Osmanlı mutfağında salatalar, erguvan çiçeği katılarak yapıldı.

Erguvanlar İstanbul insanının yaşam anlarının günümüz GPR'ı gibidir. Mis kokularıyla erguvanların kapladığı bir bahçenin önünden, bir fayton içinde gezintide geçmek, İstanbul için adaları tarif eder. Arnavut kaldırım bir yokuştan tırmanırken bir "oh" demelik durakladığımızda, arkamıza dönüp mor pembe renk cümbüşünden boğazı görüyorsak, aklımıza hemen Aşıyan gelir. Baharda aşıklar Moda'ya gitmeyi tercih etiklerinde Bomonti



sırtlarına doğru kaçarlar, çünkü orada mis gibi kokular eşliğinde aşık olmak daha romantik, daha neşelidir. Ev tariflerinde "Erguvanlı Bahçe"yi geçince cümlesini gene en çok İstanbul'un sokak tarifleri için kullanırız. Aslında bahar aylarında çiçeğinden rahatlıkla tanıyacağımız erguvan ağaçlarını, kaçırmız çiçeklerini döktükten sonra tanıyabiliyoruz!..

Erguvan, tarihin her döneminde İstanbul'un simgesi olmuştur. Kentin erguvan zamanında kurulduğu da rivayetler arasındadır. Baharın müjdeleyicisi erguvan çiçekleri Mayıs ayında görünüp, ani kayboluşu ile utangaç süsüdür bu kentin. Sanatın Anadolu Aydınlanması İstanbul grubu olarak "Erguvan" temasını seçmemizin en önemli sebebi, İstanbul'un kadim dostu erguvan rengi ve çiçeğinin İstanbul insanıyla yeniden bütünleşmesini sağlamaktır. Hızla geçip giden bu anakente -ki yaşam savaşında İstanbul insanına- biraz da olsa mahcubiyetinden arınmış erguvanları hatırlatmaktadır. Birkaç yarışmaya ya da festivale erguvanların konuk olmasından çok, şehir insanıyla bütünleşmesini sağlamak grubumuzun ana fikrini oluşturmaktadır. Ne de olsa Erguvanlar, yüzyılların başkenti olma özelliğini elinde saklı tutan İstanbul'un yegane güzellik ve soyluluk ortağıdır. Her şehrin bir rengi ve kokusu olduğundan yola çıkılırsa, İstanbul için Erguvan en iyi anlatı formudur.



İstanbul proje grubu lideri: Çimen Bayburtlu

Katılımcılar: Esra Meral Demircan, Gıray İlker Başaran, Alev Özaz Kadim, Atalay Mansuroğlu, Kudret Türküm, Gülistan Karagüzel, Yasemin Öztürk, İsmail Tetikçi, T.Gülbin Tuncel Keçeli, A. Nesrin Akören, Yüksel Burhanoglu, Tülay Mansuroğlu, Gizem Birim, Melis Coşkun, Dilara Koloğlu, Olca Uzunokur, Evrensel Ürün, Tolga Ünker, Sinem Ateş, Beyza Tükel, Latif Erdem, Egemen Bostancı, Sibel Kırık, Vildan Ertürk, Necan Halıcınarlı, Atılma Arnavutköy, Aclihan Karan Raurak

erguvan sergisi sanat severlerle buluştu

aykut tarafından 04 Temmuz 2010 tarihinde gönderildi



ERGUVAN SERGİSİ AÇILDI

Sanatın Anadolu Aydınlanması projesi kapsamında gerçekleşen sergi 2 temmuzda Tophane-i Amire 'de sanatseverlerle buluştu. Sergide yer alan sanatçılar **Çimen Bayburtlu**, Yusuf Tolga Ünker, Esra Meral Demircan, Alev Özas Kadim, Atalay Mansuroğlu, Kudret Türküm, Gülistan Karagüzel, Yasemin Öztürk, T. Gülbün Tuncel Keçeli, Aq. Nesrin Akören, Yüksel Burhanoglu, Tülay Mansuroğlu, Gizem Birim, Melis Coşkun, Dilara koloğlu, Olca Uzunokur, sinem Ateş, Beyza Tükel, Egemen Bostancı, Sibel Kırık, Vildan Ertürk, Desen Hacınarlı, Atölye arnavutköy, Aslıhan Kaplanbayrak.

Sergi 14 temmuza dek ziyaret edilebilir.

Kategoriler

- Atatürk Kögesi
- Eğitim
- Ekonomi
- Güncel
- İlginç Haberler
- Köşe Yazarları
- Kültür Sanat Eğitim
- Magazin
- Nostalji
- Sağlık
- Şiir
- Siyaset
- Son Dakika
- Spor
- Yaşam

Linkler

- maltepe
- maltepe Bankalar
- maltepe Firma Rehberi
- maltepe Muhtarlıklar
- maltepe Nöbetçi Eczaneler
- maltepe Noterler
- maltepe Okul & Kurumlar
- maltepe Resmi Daireler
- maltepe Sağlık Kurumları
- maltepe Tarihi
- maltepe Web Hosting



LA 3/4

CHAMPA 2010