

STATÜ KRİZİ-2023



Bağ-ı Mucize
30x23 cm. Karışık malzeme
2023

STATÜKRİZİ SERGİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi



24 OCAK 2023 / 17 ŞUBAT 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 24 OCAK 2023, Saat: 17.30



Afiş



Güzel Sanatlar
Fakültesi



KADIKÖY BELEDİYESİ
GENÇLİK SANAT MERKEZİ'NDE gerçekleşecek olan,
“*STATÜKRİZİ*”
isimli sergide sizleri de aramızda görmekten
mutluluk duyarız.

Prof. Emre İkizler
MÜGSF Dekan

24 OCAK-17 SUBAT 2023 Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi,
İSTANBUL Açılış : Saat: 17.30



Davetiye

“Statü Krizi”

Hiyerarşi her tür toplumsal oluşumda kimi zaman keskin kimi zaman belirginliğini kaybetmiş geçirgen sınırlarla hep yaşamın bir parçası olagelmıştır. Statü bu hiyerarşik toplumsal oluşumda kişinin diğerlerine göre yerini belirler. Bu ekonomik, kültürel, siyasal, hukuksal; toplumsal yaşamı belirleyen her alanda karşı karşıya olduğumuz bir durumdur. Statü kelimesi statik kelimesi ile aynı kökten gelir. Dolayısı ile “statü” sadece kişinin şu anda hiyerarşik sistem içinde yerini belirlemekle kalmaz aynı zamanda erişilen en üst statü düzeyinde bu durumu her ne pahasına olursa olsun koruma amacını da belirtmiş olur. Yaşamın devingen, değişken doğasına insanın bir tür karşı duruşudur. Sanat doğası gereği değişimi, geleceği oluşturmak adına dikte edilen insan tarafından ortaya konmuş her türlü sistem ve düşünceyi sorgular, gerektiğinde yıkıma uğratar ve yaşamın devingenliğini anlamak, yakalamak, çözümlemek uğruna kurulu sisteme baş kaldırır, hatta yeniden toplumsal statü belirleme ülküsüne destek verir. Kültür tarihinin gelişiminde de günümüz koşullarında da toplumsal hiyerarşinin tepesinde statü sahipleri ile sanat ve sanatçının ilişkisi

5

sanatın kendi statüsünü belirleyen paradoksal bir varoluşu da sergiler. Sanatta küreselleşmenin var gücüyle gerçekleştiği günümüzde endüstri nesneleri emek ve sermaye ilişkileriyle açıklanamayacak kadar karmaşık gösterge zincirlerinde var olmaktadır. Gösterge çağımızda sadece nesne tüketimine değil, düşünce, manipülasyon, inanç gibi yaşamın her alanına dair güçlü bir tüketim malzemesidir. Sanatın bir yandan statüye başkaldıran özgür yaradılışı ile diğer yandan ortaya koyduğu yapıtların bir statü aracına dönmesi ile sanatçının kendisini hep bir statü krizi içinde bulduğu söylenebilir.

Devabil KARA

Sergi Manifestosu

STATÜKRİZİ SERGİ



Katalog Kapak

STATÜ KRİZİ



Bağ-ı Mucize
30x23 cm
Karışık malzeme / 2023

17.

Katalog