

Prof.Dr. AYŞE KONCAVAR

Kişisel Bilgiler

E-posta: ayse.koncavar@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/ayse.koncavar>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-3396-8707

Yoksis Araştırmacı ID: 56683

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1996 - 2001

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1993 - 1995

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 1988 - 1992

Yaptığı Tezler

Doktora, 1960'lardan 1990'lara Türk siyasal sineması, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2001

Yüksek Lisans, Modern dönemde kitle iletişim araçlarında mitaslar, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 1995

Araştırma Alanları

Kitle İletişimi ve Araçları, İletişim Bilimleri, Radyo, Sinema ve Televizyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2017 - 2017

Verdiği Dersler

TÜRK SİYASAL SİNEMASINDA POLİTİK SÜREÇLER, Yüksek Lisans, 2021 - 2022

POPÜLER SİNEMA VE İDEOLOJİ, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

KÜLTÜREL ÇALIŞMALARIN DÜNÜ BUGÜNÜ, Doktora, 2020 - 2021

Yönetilen Tezler

KONCAVAR A., Angelopoulos Sinemasında Mit'in yeniden yaratımı, Yüksek Lisans, A.Doğan(Öğrenci), 2019

KONCAVAR A., 19. yüzyıldan günümüze egemenlik ilişkileri açısından hız ve iletişim, Doktora, M.Cebrail(Öğrenci), 2017

KONCAVAR A., Popüler bir kültür örneği olarak futbol, Yüksek Lisans, J.Gashi(Öğrenci), 2015

KONCAVAR A., 2000 sonrası bağımsız Türkiye Sineması'nda kent ve taşra melankolisi, Doktora, J.Bariş(Öğrenci), 2013

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **SİNEMA VE TELEVİZYON TEMSİLLERİNDE REKLAMCI STEREOTİPLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME**
KONCAVAR A., SADAKAOĞLU M. C.
Etkileşim, cilt.5, sa.9, ss.120-141, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **ANTONİONİ SİNEMASINDA VAROLUŞ VE YABANCILAŞMA TEMASI IŞIĞINDA MACERA FİLMİ**
KONCAVAR A., SUBÖLEN S.
The Journal of Academic Social Science, sa.114, ss.404-416, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **POPÜLER BİR KÜLTÜR ÖRNEĞİ OLARAK FUTBOL**
KONCAVAR A., GAŞ Y.
The Journal of Social Sciences, sa.52, ss.452-461, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **TÜRK SİNEMASINDA MİZAH: RECEP İVEDİK FİMLERİ**
KONCAVAR A.
Sosyal Blimler Dergisi (SOBİDER), 2017 (Hakemli Dergi)
- V. **Literature as a Form of Narration The Issue of Conscience in the Works of Kafka and Dostoevsky**
KONCAVAR A.
Journal of Educational and Social Research, cilt.3, ss.742-746, 2013 (Scopus)
- VI. **Hate Speech in New Media**
KONCAVAR A.
Academic Journal of Interdisciplinary Studies, cilt.2, ss.675-681, 2013 (Scopus)
- VII. **Mass Culture and Television Quiz and game showson TV Channels of Turkey Lost Cultural Identities**
KONCAVAR A.
Mediterranean Journal of Social Sciences, cilt.3, ss.235-240, 2012 (Hakemli Dergi)
- VIII. **İletişim Açısından Modernist Bir Yazar Franz Kafka ve İmgelem Dünyası**
KONCAVAR A.
MARMARA JOURNAL OF COMMUNICATION, ss.44-59, 2010 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **ERİL SÖYLEMİN GÖLGESİNDE TÜRK SİNEMASINDA KADIN TEMSİLLERİ ÜZERİNE KÜLTÜREL VE POLİTİK BİR İNCELEME**
KONCAVAR A.
SİNEMASAL KADINLAR, KONCAVAR AYŞE, SADAKAOĞLU MUSTAFA C., Editör, Kriter Yayınları, İstanbul, ss.1-19, 2022
- II. **1960'lerden 1990'lara Türk Siyasal Sineması**
KONCAVAR A.
Pales Yayınları, 2017
- III. **Sinema İletişim Edebiyat**
KONCAVAR A.
Agora Kitaplığı, İstanbul, 2013
- IV. **Modernite ve Medya**
KONCAVAR A.
Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, Nesrin Tan Akbulut, Can Bilgili, Editör, Beta Yayınları, İstanbul, ss.189-207, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **ANTI-SEMİTİK KRİZİN İNŞASI: MODERN KRİZ YÖNETİMİNİ VEIT HARLAN SİNEMASI ÜZERİNDEN OKUMAK**

SADAKAOĞLU M. C., KONCAVAR A.

8. ULUSLARARASI İLETİŞİM GÜNLERİ: DİJİTAL ÇAĞDA KRİZ İLETİŞİMİ SEMPOZYUMU, 2021, İstanbul, Türkiye, 26 Mayıs 2021, ss.7-16

II. KÜÇÜK PRENS’İ YENİDEN OKUMAK

KONCAVAR A.

2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, 26 - 27 Kasım 2017

III. EDEBİYATTA ŞİDDET OLGUSU: KAFKA’NIN ‘DEĞİŞİM’ VE GOGOL’ÜN ‘PALTO’ ADLI YAPITLARINA ELEŞTİREL BİR YAKLAŞIM

KONCAVAR A.

3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, 21 - 22 Mayıs 2017

IV. EDEBİYATTA ŞİDDET OLGUSU: KAFKA’NIN ‘DEĞİŞİM’ VE GOGOL’ÜN ‘PALTO’ ADLI YAPITLARINA ELEŞTİREL BİR YAKLAŞIM

Koncavar A.

3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, Kocaeli, Türkiye, 21 - 22 Mayıs 2017

V. Feminist Bir Derginin Medya Etiği ve Toplumsal Cinsiyet Açısından Kadına Bakışı Amargi Dergisi Özelinden

KONCAVAR A.

II. Medya ve Etik Sempozyumu, Medya-Kültür İlişkisinde Etik, Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi, Elazığ, Ankara, Türkiye, 13 - 15 Ekim 2011, cilt.1, ss.329-336

VI. Third Cinema and Turkey The Place of the Turkish Cinema within the Third Cinema with examples from Yılmaz Güney and some others

KONCAVAR A.

3. European Communication Conference, ECREA European Communication Research and Education Association – Hans Bredow Institute for Media, Hamburg – Almanya, Hamburg, Almanya, 12 - 15 Ekim 2010

VII. Looking Into the 1980 Military Coup From The Aspect of Democracy in Turkish Cinema

KONCAVAR A.

Media, Communication the Spectacle Conference, ECREA European Communication Research and Education Association - Erasmus Research Centre for Media, Erasmus University Rotterdam Hollanda, Rotterdam, Hollanda, 26 - 27 Kasım 2009

VIII. Türk Sinemasında Sınıfsal Çatışma Karanlıkta Uyananlar adlı film üzerinden 1960 Dönemi ve Toplumsal Gerçekçilik

KONCAVAR A.

Beşinci Kültür Araştırmaları Sempozyumu, Karaelmas 2009 Medya ve Kültür, Karaelmas Üniversitesi, Zonguldak, İstanbul, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2009, cilt.1, ss.239-249

Metrikler

Yayın: 20