Prof. AYŞE KONCAVAR

Personal Information

Email: ayse.koncavar@marmara.edu.tr
Web: https://avesis.marmara.edu.tr/ayse.koncavar

International Researcher IDs
ORCID: 0000-0003-3396-8707
Yoksis Researcher ID: 56683

Education Information

Doctorate, Marmara University, Faculty of Communication, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Turkey 1996 - 2001
Postgraduate, Marmara University, Faculty of Communication, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Turkey 1993 - 1995
Undergraduate, Marmara University, Faculty of Communication, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, Turkey 1988 - 1992

Dissertations

Doctorate, 1960'lardan 1990'lara Türk siyasal sineması, Marmara Üniversitesi, Faculty of Communication, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2001
Postgraduate, Modern dönemde kitle iletişim araçlarında mitaslar, Marmara Üniversitesi, Faculty of Communication, Radyo,Sinema Ve Televizyon Bölümü, 1995

Research Areas

Mass Communications and Mass Media, Communication Sciences, Radio, Cinema and Television

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Marmara University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema, 2017 - 2017

Courses

TÜRK SİYASAL SİNEMASINDA POLİTİK SÜREÇLER, Postgraduate, 2021 - 2022
POPÜLER SİNEMA VE İDEOLOJİ, Postgraduate, 2020 - 2021
KÜLTÜREL ÇALIŞMALARIN DÜNÜ BUGÜNÜ, Doctorate, 2020 - 2021

Advising Theses

KONCAVAR A., Angelopoulos Sinemasında Mit'in yeniden yaratımı, Postgraduate, A.Doğan(Student), 2019
KONCAVAR A., 19. yüzyıldan günümüze egemenlik ilişkileri açısından hız ve iletişim, Doctorate, M.Cebrail(Student), 2017
KONCAVAR A., Popüler bir kültür örneği olarak futbol, Postgraduate, J.Gashi(Student), 2015

KONCAVAR A., 2000 sonrası bağımsız Türkiye Sineması'nda kent ve taşra melankolisi, Doctorate, J.Barış(Student), 2013

Articles Published in Other Journals

I. **SİNEMA VE TELEVİZYON TEMSİLLERİNDE REKLAMCI STEREOTİPLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME**
KONCAVAR A., SADAKAOĞLU M. C.
Etkileşim, vol.5, no.9, pp.120-141, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

II. **ANTONİONİ SİNEMASINDA VAROLUŞ VE YABANCILAŞMA TEMASI IŞIĞINDA MACERA FİLMİ**
KONCAVAR A., SUBÖLEN S.
The Journal of Academic Social Science, no.114, pp.404-416, 2021 (Peer-Reviewed Journal)

III. **POPÜLER BİR KÜLTÜR ÖRNEĞİ OLARAK FUTBOL**
KONCAVAR A., GAŞ Y.
The Journal of Social Sciences, no.52, pp.452-461, 2021 (Peer-Reviewed Journal)

IV. **TÜRK SİNEMASINDA MİZAH: RECEP İVEDİK FİLMLERİ**
KONCAVAR A.
Sosyal Blimler Dergisi (SOBİDER), 2017 (Peer-Reviewed Journal)

V. **Literature as a Form of Narration The Issue of Conscience in the Works of Kafka and Dostoevsky**
KONCAVAR A.
Journal of Educational and Social Research, vol.3, pp.742-746, 2013 (Scopus)

VI. **Hate Speech in New Media**
KONCAVAR A.
Academic Journal of Interdisciplinary Studies, vol.2, pp.675-681, 2013 (Scopus)

VII. **Mass Culture and Television Quiz and game showson TV Channels of Turkey Lost Cultural Identities**
KONCAVAR A.
Mediterranian Journal of Social Sciences, vol.3, pp.235-240, 2012 (Peer-Reviewed Journal)

VIII. **İletişim Açısından Modernist Bir Yazar Franz Kafka ve İmgelem Dünyası**
KONCAVAR A.
MARMARA JOURNAL OF COMMUNICATION, pp.44-59, 2010 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. **ERİL SÖYLEMİN GÖLGESİNDE TÜRK SİNEMASINDA KADIN TEMSİLLERİ ÜZERİNE KÜLTÜREL VE POLİTİK BİR İNCELEME**
KONCAVAR A.
in: SİNEMASAL KADINLAR, KONCAVAR AYŞE, SADAKAOĞLU MUSTAFA C., Editor, Kriter Yayınları, İstanbul, pp.1-19, 2022

II. **1960'lardan 1990'lara Türk Siyasal Sineması**
KONCAVAR A.
Pales Yayınları, 2017

III. **Sinema İletişim Edebiyat**
KONCAVAR A.
Agora Kitaplığı, İstanbul, 2013

IV. **Modernite ve Medya**
KONCAVAR A.
in: Kitle İletişimi ve Toplumsalın Üretimi, Nesrin Tan Akbulut , Can Bilgili, Editor, Beta Yayınları, İstanbul, pp.189-207, 2009

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **ANTİ-SEMİTİK KRİZİN İNŞASI: MODERN KRİZ YÖNETİMİNİ VEIT HARLAN SİNEMASI ÜZERİNDEN OKUMAK**
SADAKAOĞLU M. C., KONCAVAR A.
8. ULUSLARARASI İLETİŞİM GÜNLERİ: DİJİTAL ÇAĞDA KRİZ İLETİŞİMİ SEMPOZYUMU, 2021, İstanbul, Turkey, 26 May 2021, pp.7-16

II. **KÜÇÜK PRENS'İ YENİDEN OKUMAK**
KONCAVAR A.
2. Uluslararası İletişim, Edebiyat, Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, 26 - 27 November 2017

III. **EDEBİYATTA ŞİDDET OLGUSU: KAFKA'NIN 'DEĞİŞİM' VE GOGOL'ÜN 'PALTO' ADLI YAPITLARINA ELEŞTİREL BİR YAKLAŞIM**
KONCAVAR A.
3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, 21 - 22 May 2017

IV. **EDEBİYATTA ŞİDDET OLGUSU: KAFKA'NIN 'DEĞİŞİM' VE GOGOL'ÜN 'PALTO' ADLI YAPITLARINA ELEŞTİREL BİR YAKLAŞIM**
Koncavar A.
3. ULUSLARARASI FARKLI ŞİDDET BOYUTLARI VE TOPLUMSAL ALGI KONGRESİ, Kocaeli, Turkey, 21 - 22 May 2017

V. **Feminist Bir Derginin Medya Etiği ve Toplumsal Cinsiyet Açısından Kadına Bakışı Amargi Dergisi Özelinden**
KONCAVAR A.
II. Medya ve Etik Sempozyumu, Medya-Kültür İlişkisinde Etik, Fırat Üniversitesi İletişim Fakültesi,Elazığ, Ankara, Turkey, 13 - 15 October 2011, vol.1, pp.329-336

VI. **Third Cinema and Turkey The Place of the Turkish Cinema within the Third Cinema with examples from Yılmaz Güney and some others**
KONCAVAR A.
3. European Communication Conference, ECREA European Communication Research and Education Association – Hans Bredow Institute for Media, Hamburg – Almanya, Hamburg, Germany, 12 - 15 October 2010

VII. **Looking Into the 1980 Military Coup From The Aspect of Democracy in Turkish Cinema**
KONCAVAR A.
Media, Communication the Spectacle Conference, ECREA European Communication Research and Education Association - Erasmus Research Centre for Media, Erasmus University Rotterdam Hollanda, Rotterdam, Netherlands, 26 - 27 November 2009

VIII. **Türk Sinemasında Sınıfsal Çatışma Karanlıkta Uyananlar adlı film üzerinden 1960 Dönemi ve Toplumsal Gerçekçilik**
KONCAVAR A.
Beşinci Kültür Araştırmaları Sempozyumu, Karaelmas 2009 Medya ve Kültür, Karaelmas Üniversitesi, Zonguldak, İstanbul, Turkey, 2 - 04 July 2009, vol.1, pp.239-249

Metrics

Publication: 20