

Arş.Gör. AYGÜN ŞEN

Kişisel Bilgiler

E-posta: aygun.sentelci@marmara.edu.tr

Web: <https://avesis.marmara.edu.tr/aygun.sentelci>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), Türkiye 2011 - 2016

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, Türkiye 2007 - 2010

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Popüler sinemada ekoeleştiri: "Avatar" ve "Açlık Oyunları", Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema (Dr), 2016

Yüksek Lisans, Miyazaki sinemasında japon toplumunun yansıması, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema Ve Televizyon Bölümü, 2010

Araştırma Alanları

Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon, Sinema-TV-Fotoğraf, Çizgi Film

Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi Dr., Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2009 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Küreselleşme ve Sanat, Lisans, 2018 - 2019, 2019 - 2020, 2020 - 2021

Ekoloji, Eko Eleştiri ve Sinema, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Animasyon Sanat, Lisans, 2020 - 2021

Sinema ve Bilinç, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Sinematografi ve Aydınlatmaya Giriş, Lisans, 2020 - 2021

Film Kültürü, Lisans, 2020 - 2021

Görsel Kültür, Lisans, 2020 - 2021

Film Endüstrisi Dağıtım ve Gösterimi, Lisans, 2018 - 2019

Film Endüstrisi Dağıtım ve Gösterimi, Lisans, 2018 - 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Bilim Kurgu Sinemasında Gösteri, İsyan ve Adalet: Açlık Oyunları**
ŞEN A.
İleti-ş-im, sa.32, ss.137-162, 2020 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Ecological Justice and Ecocriticism in Science Fiction Cinema**
Şen A.
ILEF DERGISI, cilt.5, ss.31-60, 2018 (ESCI İndekslerine Giren Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Animede Tarih ve Toplum: Ulusal ve Ulusötesi Öğeler**
ŞEN A.
Türkiye'de Japonya Çalışmaları 4, Esenbel Selçuk, Baykara Oğuz, Editör, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.239-263, 2021
- II. **Sibel: Ateşi Yakmak ve Dişil Soykütüğü**
ŞEN A.
Türk Sinemasında Kadınlık Halleri, Meral Serarslan, Editör, Literatürk academia, Konya, ss.115-158, 2021
- III. **An Ecocritical Reading: Yurt as a Story of Pillage and Homelessness**
ŞEN A.
The New Wave in Turkey's Cinema, Tage T. E. Luxembourgeus, Mumin Baris, Editör, Proverbial Elephant, ss.142-168, 2018
- IV. **Kayıp, Keşif, Yolculuk: Japon Sineması, Manga ve Anime**
Şen A.
Doğu Kitabevi, İstanbul, 2014
- V. **Çevresel Kıyametin Eşiğinde Doğa ile Barış Hala Mümkün mü? "Prenses Mononoke" ve "Rüzgarlı Vadi"**
Şen A.
Ekolojik Kriz ve İletişim Çalışmaları, Kırılı, Serkan Sırma, N. Sertaç, Editör, Aya Kitap, İstanbul, ss.44-71, 2014
- VI. **The Past as a Spectacle: The Magnificent Century**
TÜZÜN S., ŞEN TELCİ A.
Handbook of Research on the Impact of Culture and Society on the Entertainment Industry, Öztürk Gülay, Editör, IGI Global, Hershey, ss.182-203, 2014

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **SİNEMADA DİSTOPYAN ANLATILAR VE EKOFEMİNİZM)**
Şen A.
CIDA 2020 The 2nd International Symposium , İzmir, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2020, cilt.1, ss.29-30
- II. **Dijital Sinemada Görsel ve Anlatısal Gerçekliğin İnşası**
ŞEN A.
International Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2018, cilt.1, ss.21-22
- III. **Ekolojik Limitler Çağında Sinema**
ŞEN A.
CIM 2018 16th International Symposium Communication in the Millennium, Eskişehir, Türkiye, 25 - 28 Nisan 2018, cilt.1, ss.953-954
- IV. **Eski ve Yeni Çatışması Çerçevesinde Kurulan Geleneksel Anlatı: Yavuz Turgul Sineması**
ŞEN A.
4th Annual International Conference on Turkey and Turkish Studies, Atina, Yunanistan, 19 - 22 Haziran 2017
- V. **Siber Uzamda Oyun Aracılığıyla Sosyal ve Kültürel Kodların İnşası: "İstanbul Kıyamet Vakti" Örneği**
ŞEN A.

XV. Akademik Biliřim 2013, Türkiye, 23 - 25 Ocak 2013, cilt.1, ss.773-782

VI. Kent Duvarlarının Belleęi ve Direniř: Street Art

ŞEN A.

14th International Cultural Studies Symposium, İzmir, Türkiye, 8 - 10 Mayıs 2013, ss.11

VII. Walter Benjamin'in Kavramlarıyla "Hikaye Anlatıcısı"nın Görsel Temsilcisi: Hayao Miyazaki

ŞEN A.

Visualist 2012: International Congress on Visual Culture, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Mart 2012, cilt.2, ss.202-211

VIII. Uncompleted Loves of Modern Life: "Desolate" and "Loser" Male Characters

ŞEN A.

Uluslararası Altın Koza Sinema Kongresi, Adana, Türkiye, 21 - 24 Eylül 2011, cilt.1, ss.151-162

Bilimsel Hakemlikler

Türkiye İletişim Araştırmaları Dergisi, ESCI Kapsamındaki Dergi, Ocak 2021